

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00141595
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Loreto
SGTP - Titolo proprio	Loreto
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Serra San Quirico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento di S. Lucia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso monumentale di Santa Lucia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Marcellini
LDCM - Denominazione raccolta	Cartoteca Storica delle Marche
LDCS - Specifiche	depositi

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Itinerario d'Italia
ADLA - Autore della pubblicazione	Scoto Andrea
ADLN - Numero pagina /tavola	209

ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
----------------------------------	--------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1640
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito italiano
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Scoto Andrea
--------------------	--------------

EDTD - Dati anagrafici	1552/ 1629
-------------------------------	------------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTE - Data di edizione	sec. XVII
--------------------------------	-----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	120
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	177
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFA - Altezza	161
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	191
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Loreto. Figure: monaci. Paesaggi: mare; collina; piante. Mezzi di trasporto: barche. Araldica: stemma.
--	--

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
--------------------------------------	------

STMQ - Qualificazione	religiosa
STMI - Identificazione	camerale
STMP - Posizione	in alto, a sinistra
STMD - Descrizione	ombrellino con chiavi incrociate

NSC - Notizie storico-critiche

I lavori per la costruzione del santuario di Loreto erano cominciati nel 1469 ca sotto papa Paolo II nel territorio della Diocesi di Recanati con la collaborazione dei più grandi architetti del tempo. Vi si avvicendarono infatti Giuliano da Sangallo, Giuliano da Maiano, Baccio Pontelli, Donato Bramante, Pietro Amoroso, Andrea Sansovino, Antonio da Sangallo jr. La cupola e le prime sette campate del portico che affiancano la basilica erano state completate nel 1534, come si vede da un disegno del pittore portoghese Francisco de Hollanda (1517-84) che ne ritrasse una veduta nel 1539, oggi conservata all'Escorial. Per quanto questo disegno possa essere rimasto privato (ma la sua composizione, con il cartiglio in basso che racchiude una scritta composta e piuttosto decorativa, farebbe pensare al bozzetto per una incisione), la veduta del santuario dall'entroterra con la classica forma allungata dell'abitato circondato dalle mura bastionate sullo sfondo dell'Adriatico è rimasta la prospettiva più classica, almeno fino a quando l'intenso sviluppo urbano non ha fatto preferire una rappresentazione del mare. E' questa la prospettiva che troviamo nel disegno di Joris Hoefnagel nelle Civitates orbis terrarum di Braun e Hogenberg, nella edizione di Colonia: si tratta della veduta che resterà sostanzialmente inalterata negli anni, e che registra il completamento del sottoportico, ma non ancora della facciata della basilica, che fu infatti iniziata nel 1571 e completata nel 1587. Un'immagine piuttosto simile la ritroviamo nella Nova et accurata Italiae hodiernae descriptio di Jodocus Hondius (Amsterdam, 1627) con la stessa dicitura in un cartiglio più semplice, e ancora, probabilmente dalla stessa fonte, nel Theatrum urbium italicarum di Pietro Bertelli (Venezia, 1599) e nella sua riedizione del 1629 in italiano, nonché in Francesco Valegio, Raccolta di le più illustri et famose città di tutto il mondo (Venezia, 1590). La compare sulla Cosmographia di Sebastian Munster, ma solo a partire dalle edizioni del 1614. La carta che era comparsa sul Theatro delle città d'Italia di Bertelli passerà a illustrare le edizioni italiane e illustrate dell'Itinerarium italicum di Frans Schott, pubblicate con il titolo Itinerario d'Italia a partire dal 1601, fino al 1699, dagli editori Pietro Bertelli e Francesco Bolzetta e dai Cadorin loro successori nell'attività tipografica. La guida di Schott fu riedita a Vicenza nel 1615, 1622, 1638 e a Padova nel 1629, 1642, 1649 (Edizioni Cadorin, Padova, 1654, 1659, 1669, 1670, 1699. Segue la serie dei De Rossi di Roma, 1650, 1699 seguita da quella Amidei, Roma, 1700, 1717, 1737, 1747, 1761). La stessa immagine compare sul tomo XXI (dedicato allo Stato Pontificio) del volume del Salmon, ampia trattazione storico-geografica edita a Venezia da Giambattista Albrizzi, uno dei più prestigiosi editori di libri illustrati del tempo. (Mangani G.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Serra San Quirico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	481_116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mangani G.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	70001168
BIBN - V., pp., nn.	n. 116
BIBI - V., tavv., figg.	116

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Battista L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)