

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00139548

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Memento Mori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 85

MISL - Larghezza 61.5

MISV - Varie altezza cornice 98/ larghezza cornice 78.5/ spessore cornice 3.5

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti e cadute di colore, annerimento della pellicola pittorica, distacco della tela dal telaio, muffe nella parte centrale. Attacco di insetti xilofagi sulla cornice, cadute di doratura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raffigura in primo piano in basso uno scheletro riesteso che tiene tra le mani giunte un cartiglio con iscrizione; ha sulla gamba uno scorpione ed un serpente lo attraversa. Sulla sinistra una figura maschile stante tiene nella mano destra un cartiglio con iscrizione. Al centro è un uomo barbuto seduto, tiene tra le mani un cartiglio con iscrizione. Alla sua sinistra un angioletto regge un cartiglio con iscrizione. All'estrema destra è la figura di un uomo con baffi e cappello piumato, elegantemente vestito, visibile per metà, che osserva la scena; tiene in mano un fazzoletto rosso ed il suo abito è di colore grigio azzurro. Sopra l'angioletto perne un filo rosso con una clessidra attorno alla quale sono sttorcigliati due cartigli con iscrizione. In alto al centro un angelo con le braccia aperte ad angolo retto tiene due cartigli con iscrizione. Le ali dell'angelo sono azzurre, la carnagione rosso scuro ed il manto rosa cangiante. da una finestra sotto l'angelo entra una colomba recante un cartiglio con iscrizione. In alto a destra si vede un ultimo cartiglio con iscrizione. Nel complesso i colori sono difficilmente leggibili a causa dell'annerimento della superficie pittorica. Semplice cornice a listelli in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dallo scheletro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FINIS CARNIS VERMIS ET FOETOR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dalla figura maschile sulla sinistra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE SUMUS PULVUS SUMUS ECCE MISERIMA TELLUS ET NOSTRI FUGIUNT LEVIS AURA DIES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dalla figura maschile al centro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEATUS HOMO QUI SEMPER EST PAVIDUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dall'angioletto.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD HOC NATI SUMUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio sotto la clessidra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TEMPUS BREVE EST
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio sopra la clessidra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUSTITIA ET IRA DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dall'angelo in alto.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NON INTRAVIT IN ILLUD AMIQUOT COINQUINATUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dall'angelo in alto.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RESPICE FINEM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dalla colomba.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MORS OMNES DESTRUIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio in alto a destra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUDIC [...] MEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto sembra appartenere al genere del ritratto macabro in cui lo stesso personaggio è raffigurato due volte, da vivo e da morto. In questo caso il personaggio potrebbe identificarsi con il cavaliere che fa capolino da destra (l'unico a non impugnare alcun cartiglio) messo di fronte allo spettacolo della sua futura morte (L. Reau, Iconographie de l'art chrétien, Parigi 1957, Tomo II, vol. II, p. 658).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Reau L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Tomo II, Vol. II, p. 658
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Castronovo S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)