

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00139548
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Memento Mori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Saluzzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	61.5
MISV - Varie	altezza cornice 98/ larghezza cornice 78.5/ spessore cornice 3.5

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti e cadute di colore, annerimento della pellicola pittorica, distacco della tela dal telaio, muffe nella parte centrale. Attacco di insetti xilofagi sulla cornice, cadute di doratura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raffigura in primo piano in basso uno scheletro risteso che tiene tra le mani giunte un cartiglio con iscrizione; ha sulla gamba uno scorpione ed un serpente lo attraversa. Sulla sinistra una figura maschile stante tiene nella mano destra un cartiglio con iscrizione. Al centro è un uomo barbuto seduto, tiene tra le mani un cartiglio con iscrizione. Alla sua sinistra un angioletto regge un cartiglio con iscrizione. All'estrema destra è la figura di un uomo con baffi e cappello piumato, elegantemente vestito, visibile per metà, che osserva la scena; tiene in mano un fazzoletto rosso ed il suo abito è di colore grigio azzurro. Sopra l'angioletto pernde un filo rosso con una clessidra attorno alla quale sono staccati due cartigli con iscrizione. In alto al centro un angelo con le braccia aperte ad angolo retto tiene due cartigli con iscrizione. Le ali dell'angelo sono azzurre, la carnagione rosso scuro ed il manto rosa cangiante. da una finestra sotto l'angelo entra una colomba recante un cartiglio con iscrizione. In alto a destra si vede un ultimo cartiglio con iscrizione. Nel complesso i colori sono difficilmente leggibili a causa dell'annerimento della superficie pittorica. Semplice cornice a listelli in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dallo scheletro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FINIS CARNIS VERMIS ET FOETOR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dalla figura maschile sulla sinistra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE SUMUS PULVUS SUMUS ECCE MISERIMA TELLUS ET NOSTRI FUGIUNT LEVIS AURA DIES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dalla figura maschile al centro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEATUS HOMO QUI SEMPER EST PAVIDUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dall'angioletto.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AD HOC NATI SUMUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio sotto la clessidra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TEMPUS BREVE EST
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio sopra la clessidra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUSTITIA ET IRA DEI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dall'angelo in alto.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NON INTRAVIT IN ILLUD AMIQUOT COINQUINATUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dall'angelo in alto.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RESPICE FINEM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio retto dalla colomba.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MORS OMNES DESTRUCT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul cartiglio in alto a destra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IUDIC [...] MEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto sembra appartenere al genere del ritratto macabro in cui lo stesso personaggio è raffigurato due volte, da vivo e da morto. In questo caso il personaggio potrebbe identificarsi con il cavaliere che fa capolino da destra (l'unico a non impugnare alcun cartiglio) messo di fronde allo spettacolo della sua futura morte (L. Reau, Iconographie de l'art chrétien, Parigi 1957, Tomo II, vol. II, p. 658).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Reau L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Tomo II, Vol. II, p. 658
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Castronovo S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)