

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00031090
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100031090

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Villanova Mondovì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura italiana

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ tessitura a telaio
-------------------------	------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di canapa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	107
<b>MISL - Larghezza</b>	72
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole lacerazioni e rammendi.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pianeta è confezionata con 8 pannelli di tessuto; è rifinita con due tipi di gallone. Presenta sia la fodera in canapa che quella in taffetas.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno del tipo "a pizzo" risponde alle caratteristiche di questa particolare tipologia decorativa comparsa alla fine del XVII secolo e prodotta fino alla metà del secolo successivo: impianto a ovali, ordinata simmetria e specularità, motivi di ispirazione esotica, cornici ad imitazione di pizzi, colori vivaci e contrastanti, realizzati generalmente con la tecnica del lampasso (M. Cuoghi Costantini, Dagli sciamiti ai lampassi. Origine e sviluppo dei broccatelli, in D. Devoti - G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, Torino 1981, pp. 42-43). La presenza di due composizioni decorative, una centrale più evidente ed una laterale tagliata a metà dai bordi del tessuto, è sapientemente sfruttata nella confezione delle tunicelle: vengono infatti a combaciare i bordi di due teli di tessuto ottenendo così un diverso sviluppo decorativo. Per la pianeta è riproposto un espediente molto frequente nell'accostamento dei teli di questo paramento: le fasce laterali del tessuto sono invertite e la loro posizione è sfalsata rispetto al disegno del telo centrale; ne risulta una nuova composizione. La versatilità di impiego è forse uno dei motivi della fortunata frequenza con cui i tessuti "a pizzo" ricorrono tra i parati liturgici. Nell'Italia settentrionale si sono conservati numerosissimi esempi, e questo stesso disegno lo ritroviamo in un piviale e paliotto della Confraternita dell'americordia di Torino attribuito alla prima metà del XVIII secolo (M. Viale Ferrero, Tessuti e ricami, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, n. 17, p. 11 tav.9); in una pianeta del Santuario della Madonna di Loreto a Graglia in provincia di Vercelli datata generalmente al secolo XVIII (scheda di Soprintendenza di S. Novelli); e in un parato liturgico conservato nella sacrestia della cattedrale di Mondovì. Un altro disegno, non identico ma molto simile, attribuito al XVIII secolo, è quello di un paliotto del duomo di Reggio Emilia (Sete ed arazzi a Reggio Emilia, catalog</p>

odella mostra, Reggio Emilia 1966, p. 81). Questo tessuto potrebbe essere stato prodotto in Francia, e più specificatamente a Lione dove venne ideato il "decor a dentelles" (D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, p. 27) o in Italia Settentrionale; l'abbondanza di confronti in territorio piemontese invita a pensare ad una manifattura torinese, ma sono ancora troppo poche le notizie sui disegni prodotti a Torino nei primi anni del Settecento, tali da non consentire conferme per questa ipotesi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 44762

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Viale Ferrero M.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 11

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Sete arazzi Reggio Emilia

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 81

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Devoti D.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cuoghi Costantini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 42-43

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Dardanello G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)