

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00019898
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	statua processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Cristo caricato della croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Carrù

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1759
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1759
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernero Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1736/ 1796
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000211
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Alessi B.G.
<b>CMMD - Data</b>	1758
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISV - Varie</b>	Altezza con croce 205
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raffigura Cristo portacroce coronato di spine: tragica la espressione del volto grondante sangue. Interamente colorata: colori originali accesi, rossa la veste, castani i capelli, rosa carne il viso, le mani, i piedi calzati in sandali. La figura è come ritratta in movimento e la veste (stretta in vita da una corda) segna il corpo magro, scoprendo l'anatomia delle gambe. La croce poggia sulla spalla destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 41
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Simboli della passione: croce. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il libro "degli Ordinamenti e risoluzioni..." (Archivio Confraternita, Libro degli Ordinamenti e Risoluzioni della Ven.da Comp. di S. Giov. Decollato e di Maria SS. del Carmine principiato nel 1718, manoscritto) conservato negli archivi della confraternita ricorda nei fogli del 1763 che: "sin dall'anno 1758 siano state legate dal fu Conte Gio Battista Alessi di Canosio lire 100 da spendersi nella formazione di due statue da portarsi processionalmente dalla confraternita nel Giovedì Santo, quali statue siano state rimesse alla presente nel 1759. "Nonostante il documento non precisi il soggetto, le statue sono identificabili nel Cristo portacroce e nell'Angelo recante la testa del Battista. Le due statue presentano forti analogie nella struttura generale, nel modo di trattare il panneggio, nei particolari delle sopracciglia, degli occhi, dei capelli, nello stesso acceso colorismo: appartenenza quindi ad una stessa bottega che potrebbe essere identificata come quella del Bernero giovane. I confronti con opere del Bernero possono emergere meglio dall'esame della statua dell'angelo; anche per il Cristo possiamo trovare analogie, ad es. nel gruppo della Flagellazione a Villafalletto (cfr. AA.VV., Sculture dell'età barocca nel fossanese, catalogo della mostra, Fossano 1976, scheda di M. Leone, pag. 67-68), opera del Bernero, in cui tornano simili la robustanza della gambe, i particolari delle mani e dei piedi, l'accesa colorazione e che conducono a collocare l'opera in questo ambiente. L'appartenenza del Cristo in confronto al gruppo della Flagellazione,

ad un periodo precedente, può essere di conforto per certi modi impacciati e certe angolosità presenti nella figura. Per un confronto si veda inoltre: S. Galletto, Cavallermaggiore, storia, vita, arte, Cavallermaggiore 1976.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 29553

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1718

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sculture età
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-68

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galletto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Abrate A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)