

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00019900

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione decapitazione di San Giovanni Battista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Carrù

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Castiglione Giovanni Benedetto detto Grechetto

AUTA - Dati anagrafici 1609/ 1664

**AUTH - Sigla per citazione** 00002825

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 145

**MISL - Larghezza** 120

**FRM - Formato** rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La composizione pittorica presenta in primo piano il corpo del Battista riverso ed il carnefice con la testa del santo appena tagliata in mano. Sulla sinistra due figure femminili, una con bacile; sulla destra si intravedono figure di guerrieri. Il fondo è occupato da una architettura (arco ed un muraglione). Colori scuri, carni brune. La cornice lignea presenta una decorazione a modanature.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 C 13 33

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: S. Giovanni Battista; Salomè. Figure femminili. Figure maschili: carnefice; uomini. Armi: pugnale. Oggetti: bastone. Abbigliamento. Architetture: arco.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** Cartiglio

**ISRI - Trascrizione** ECCE AGNUS DEI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto rivela delle non indifferenti qualità pittoriche- compositive, forza plastica ed indubbia conoscenza dei canoni per soluzioni di notevole resa. Doveva far parte di una serie di tele che raffiguravano le storie del Battista; rimane compagna quella che rappresenta il Battista dinnanzi ad Erode Antipa che risulta provenire dallo stesso ambiente (disegno simile, stessa scelta dei colori, robustezza delle figure) per chiare rispondenze tecniche e di stile. Non è stato possibile accertare attraverso quali vicende le tele fossero venute in possesso della confraternite, non trovandosi segnalazioni in documenti d'archivio. Riflettono però un gusto tipicamente genovese, vicino al modo di Giovanni B Castiglione (1650-1660): la tipologia dei voti, la gestualità accentuata, i particolari degli edifici sullo sfondo, i caratteri cromatici delle carni e degli abiti, i panneggi a pieghe fitte, la stessa atmosfera in cui si svolgono gli episodi, conducono ad inserire la tela (insieme a quella della tela 4) nella cerchia genovese del Grechetto. Dall'esame dell'opera emerge anche una spiccata componente caravaggesca a ribadire maggiormente la provenienza genovese, molto influenzata da quell'esempio. Per un confronto si vedano i seguenti testi: C. Marcenaro (a cura di), Mostra dei pittori genovesi a Genova nel'600

e'700, catalogo della mostra, Genova 1969; A.A.V.V., La pittura a Genova e in Liguria dal'600 al primo'900, Genova 1971; A. Percy, Giovanni Benedetto Castiglione Mester draughtsmann of the Italian Baroque, catalogo della mostra, Filadelfia 1971.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 29555

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marcenaro C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Genova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Percy A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Abrate A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)