

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00019916
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	mazza processionale
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Carrù
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ sbalzo

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	36
<b>MISV - Varie</b>	Altezza bastone piccolo 12

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La serie è composta da quattro bastoni processionali, due grandi e due piccoli. Viene qui schedata solo la parte superiore dei bastoni. Bastone grande: Volute e foglie stilizzate formano la parte che contorna lo spazio centrale libero, solo occupato dalla tesa del Battista e da una raggiera sotto la quale sono poste due testine di putto. Bastone piccolo: presenta su di un pomello la testa del Battista contornata da una raggiera.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
--------------------------------------	---------

<b>STMQ - Qualificazione</b>	garanzia
------------------------------	----------

<b>STMI - Identificazione</b>	Zecca di Torino
-------------------------------	-----------------

<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo Sabaudo coronato.
---------------------------	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Un bravo argentiere piemontese, molto probabilmente operante a Torino, fornì questi oggetti di notevole eleganza alla Confraternita carruccese. Quello più grande presenta una fine decorazione in lamine d'argento sbalzato e cesellato. Presentano il marchio di zecca (uno scudo sabaudo coronato) e lo stesso punzone già rintracciato sul calice maggiore presente nella chiesa, cioè un volatile (figura alata) ed in più su tutta la corona reale. Se, come per il calice, il punzone è lo stesso rintracciato da G. Galante Garrone nell'ostensorio di Centallo (cfr. AA. VV., Sculture dell'età barocca del fossanese, catalogo della mostra, scheda di G. Galante Garrone, Fossano 1976, pp. 90,91) si potrebbe pensare ad una provenienza della stessa bottega. Particolare eleganza compositiva contraddistingue gli oggetti, in special modo i pezzi più grandi, condotti con consumata abilità e notevole testimonianza di un gusto che risente di esempi francesi e di idee di geniali architetti come Alfieri, che sappiamo fornivano schizzi anche per decorazioni, oggetti, ecc. Vedi anche: A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino 1963.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS TO 29571
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia di confronto
**BIBA - Autore**	Bargoni A.
**BIBD - Anno di edizione**	1963
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia di confronto
**BIBA - Autore**	Scultura dell'età barocca
**BIBD - Anno di edizione**	1976
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 90,91
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
**ADSP - Profilo di accesso**	3
**ADSM - Motivazione**	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
**CM - COMPILAZIONE**	
**CMP - COMPILAZIONE**	
**CMPD - Data**	1979
**CMPN - Nome**	Abrate A.
**FUR - Funzionario responsabile**	Galante Garrone G.
**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**	
**RVMD - Data**	2006
**RVMN - Nome**	ARTPAST/ Viano C.
**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	
**AGGD - Data**	2006
**AGGN - Nome**	ARTPAST/ Viano C.
**AGGF - Funzionario responsabile**	NR (recupero pregresso)