

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00019725

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a ostensorio

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cavallermaggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 109

MISL - Larghezza 53

<b>MISP - Profondita'</b>	10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Parti mancanti, tarli.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Basamento con volute, racchiude un cartiglio, sopra le volute vi è un piano con bordo sagomato sul quale è posata l'impugnatura a forma di vaso con drappeggio in rilievo. Dal vaso si innalzano due volute simmetriche che racchiudono un cartiglio che ha, al centro, un ovale contornato da un rilievo a corona di alloro. Sulle due volute poggia un piano con cornice sagomata sulla quale poggiano la teca e due angeli scolpiti a tutto tondo con una mano alzata a sostenere la trabeazione della cimasa. La teca ha forma rettangolare con lubetta superiore con cornice sagomata e racchiude tre ovuli contenenti le reliquie. Gli spazi vuoti tra gli ovali hanno decorazioni dipinte a motivi floreali. La teca è affiancata da due mensole in forma di volute reggenti la trabeazione (dalle volute scendono rami di melograno). Sulla trabeazione vi sono la cornice ed il cornicione spezzato con volute racchiudenti lo stemma della Confraternita. (con ovale dipinto con la testa del Battista in un bacile). Sopra le volute vi sono due puttini che reggono una corona, e dietro ai puttini, che scende sul dorso della voluta, una cornucopia ricolma di frutti. Sul verso della teca, vi è un disegno con tre ovali, riproducenti la forma dei contenitori che stanno dietro il vetro della facciata anteriore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Reliquia sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Costanzo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Reliquia centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Vittore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Reliquia destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Concordia/ S. Concordia Martire
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMP - Posizione</b>	Nella parte superiore
<b>STMD - Descrizione</b>	Testa di S. Giovanni Battista nel piatto.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMP - Posizione</b>	Nella parte posteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	Testa di S. Giovanni Battista nel piatto.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il reliquiario era esposto in coppia con un altro analogo con un minor numero di pezzi mancanti. Qui mancano le due ghirlande del basamento, la sommità della corona e la testa del puttino di destra. Nell'archivio non sono conservati documenti sui reliquiari che ne consentano una datazione. Esistono soltanto due sonetti (relativi alle reliquie dei tre martiri di ognuno) non datati, che parlano della traslazione delle relative reliquie (Archivio della Confraternita, Antifonario e sonetti con lettera, senza data). I motivi dei rilievi hanno reminescenze tardo- manieristiche nell'impugnatura a forma di vaso con drappeggio e nella cornice della teca, mentre la ricca decorazione delle volute ed i motivi delle ghirlande riducono la datazione dell'oggetto al pieno seicento. Le figure degli angeli presentano analogie con le figure scolpite dai Botto per l'urna dei santi protettori di Savigliano, che si trova nella chiesa di Sant'Andrea di quella città. Gli angeli di Savigliano, tuttavia, sono stati soggetti ad una doratura più recente che attenua la vivezza del panneggio che ritroviamo negli angeli di questo reliquiario.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 29329
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Carità G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	