

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020717
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Ceva

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1752
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1752
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura/ intonacatura/ argentatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	1200
<b>MISL - Larghezza</b>	600
<b>MISP - Profondita'</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>L'altare occupa interamente la parete di fondo del presbiterio; è tutto in legno dipinto in verde con una ricchissima decorazione in oro zecchino. La mensa è in muratura con ripiano in legno, intoco a vista sui lati, sulla fronte una cornice lignea a volute con rigature, dipinta in bronzo e argento. Il paliotto è costituito da una tela a tempera raffigurante la Madonna fra un tripudio di fiori, sfondo bianco. Nell'alzato vi sono le lesene, con fregi a nastri intrecciati a metà altezza e capitelli compositi, reggono il timpano curvilineo decorato al centro da un cartiglio entro una complessa decorazione su cui poggia un piedistallo con teste di cherubini, alle estremità vi sono due grandi vasi dorati. Ricchissimo fastigio terminale a volute culminante in una corona dorata sostenuta da due angeli scolpiti a tutto tondo. Al centro del fastigio vi è una raggera con nuvole (ridipinte a bronzina argentea). La parete di fondo è chiusa ai lati da due porte nello stesso stile dell'altare decorate da una ventola a ricca cornice dorata intagliata con cimasa portacandele.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La costruzione dell'altare fu iniziata dopo il 1752, poichè in un ordinato di quell'anno si legge: "...e per la formazione di detto altare si richiede la spesa di somma considerabile..." (Archivio parrocchiale, Ordinato del 23 novembre 1752 n° 4, allegato nel "Registro degli Ordinati formati dal 1814", manoscritto). Non è nominato l'autore, ma è da escludere il Gallo (autore del disegno della chiesa) poichè il suo nome è riferito espressamente solo alla tribuna. Già il Carboneri nella sua monografia (che pur non sembra a conoscenza del documento) escludeva l'intervento dell'architetto di Mondovì (N. Carboneri, L'Architetto Francesco Gallo, 1682- 1750, Torino 1954, p. 184). Da notare che i fregi a nastri intrecciati delle lesene riprendono quelli della tribuna, già in costruzione dopo il 1752; inoltre trovano confronto con quelli intarsiati degli stalli del coro eseguiti da Francesco Salario da Moncalvo, scultore attivo dal 1764 (N. Gabriellini, Arte e scultura ad Asti attraverso i secoli, Torino 1977, p. 172). Probabilmente la nota spese di Prinotti Costantino del 1898 si riferisce alla cornice della mensa: "per aver inargentato e verniciato una cornice</p>

da contraltare £ 55" (Archivio parrocchiale, Nota spese di Prinotti Costantino, 7 dicembre 1898). Il paliotto è opera di qualche modesto pittore locale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 30628

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1752

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1898

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carboneri N.

**BIBD - Anno di edizione**

1954

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 184

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gabrielli N.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 172

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Gallesio S.

**FUR - Funzionario**

Galante Garrone G.

<b>responsabile</b>	
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)