

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00019750
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nascita di San Giovanni Battista
------------------------	----------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Cavallermaggiore

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Cavallermaggiore

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1617
DTSF - A	1617
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	196
<b>MISL - Larghezza</b>	173
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le figure sono come disposte in circolo, con la figura a sinistra intenta a stendere panni davanti al focollare, con alle spalle il letto in cui è adagiata Sant'Elisabetta che conversa con una donna che sostiene un piatto. A destra vi è San Zaccaria seduto intento a scrivere su un foglio in cui si legge (in alto a destra) la data 1617. In primo piano, dietro ad una brocca, due donne in ginocchio stanno asciugando S. Giovannino, che tengono in grembo. Le due figure al centro hanno vesti giallo oro, quella a sinistra con manica bianca e quella a destra, nera. La figura a destra ha un vestiuto nero con manica rossa e manto rosa, S. Zaccaria ha veste nocciola ed il vaso a destra è bianco. Il letto ha una coperta marrone chiaro, Sant'Elisabetta indossa una casmicia ed una cuffia bianche, la donna che la sta servendo ha una veste rosso- arancio e il velo bianco. Il pavimento è color vinaccia. I visi e le parti anatomiche hanno colori rosa con toni chiari e scuri molto brillanti. L'opera presenta una cornice decorata a modanature.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Elisabetta; Zaccaria; Giovanni Battista. Figure femminili. Abbigliamento. Oggetti: bacile; foglio di carta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul foglio nelle mani di Zaccaria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1617
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro veniva utilizzato per la festa della Natività del Battista quando veniva disposto sull'altare della Decollazione nel mese di giugno. Fu fatto eseguire per le cerimonie liturgiche che si svolgevano nel vecchio oratorio e non risulta specificamente negli inventari, in quanto in quegli anni si dava semplicemente il numero di quadri che la Confraternita possedeva, senza indicarne il soggetto. L'opera è menzionata dal Galante Garrone (Regione Piemonte, Musei del Piemonte, opere d'arte restaurate, Torino 1978, p. 91) a proposito della penetrazione di grandi correnti artistiche della prassi della locale

pittura religiosa; accenna alla "candida nascita del Battista che sembra rifarsi a Gentileschi". Originariamente il dipinto era collocato nell'antico oratorio della Confraternita della Misericordia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 29355

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Musei Piemonte

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 91

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Carità G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Viano C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Viano C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)