

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00019760

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cavallermaggiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Molineri Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1577/ 1631

AUTH - Sigla per citazione 00001560

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 208

MISL - Larghezza 170

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Lacerazioni, ridipinture con tempera.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sullo sfondo di un paesaggio urbano con case e torri, attraversato da un'arcata dietro la quale traspare un paesaggio con montagne si svolge la scena della decollazione con in primo piano, su due gradini, il corpo bocconi del santo, a sinistra il carnefice che imbraccia nella destra la spada e con la sinistra sta posando la testa del Battista sul piatto che Salomè regge distraendo lo sguardo. Dietro Salomè vi è Erodiade, e a fianco due militari, altri due militari sono collocati dietro il carnefice. Il piano in cui sono disposti i due gruppi di militari è definiti da due parapetti, mentre nelle architetture che stanno alle spalle sono raffigurati due varchi con lunette trilobate. In alto vi sono due putti con palma e corona del martirio. Il carnefice è raffigurato con pantaloni color verdino, camicia bianca, calzari azzurri, mentre il mantello che ricopre il Battista è di colore rosso. Salomè ha una veste bianca, che le arriva fino ai piedi e sopra porta una tunica azzurra, Erodiade porta un vestito nero con manto rosso e velo bianco. I militari hanno corazze grigie e quello in primo piano ha pantaloni e camicia di colore giallo chiaro, mentre l'altro militare che lo affianca ha una camicia color nocciola. I colori del paesaggio sfumano dal verde in prossimità della scena.

DESI - Codifica Iconclass 73 C 13 33

DESS - Indicazioni sul soggetto
Soggetti sacri. Personaggi: S. Giovanni Battista; Erodiade; Salomè. Figure: putti. Figure maschili: soldati; carnefice. Attributi: (Salomè) piatto con la testa del Battista. Abbigliamento. Simboli del martirio: palma; corona. Armi: spade; catene. Architetture.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela si presenta giuntata sui due fianchi e sul fondo rispettivamente in corrispondenza dei due parapetti e dei gradini, per cui in origine il dipinto era di dimensioni ridotte (all'incirca 170x135) e se ne è aumentata la superficie per adattarlo come pala del nuovo altare eseguito attorno al 1720 (M. Demonte, Cronologia storica, religiosa, artistica e Biografica di Cavallermaggiore, s.d., presso la Biblioteca della Pro-loco di Cavallermaggiore, all'anno 1722). Il dipinto presenta un quadro paesaggistico ed un'articolazione delle figure con forti analogie con la raffigurazione della decollazione conservata nella sacrestia e, come questa, ha figure che riprendono, nella posizione e nei colori come nei tratti fisionomici i soggetti che il Molineri dipinse per il bozzetto e per l'affresco del martirio di S. Paolo (Galleria Sabauda, S. Pietro di Savigliano). In questa tela si rilevano, oltre alle giunzioni, diffusi interventi di ridipintura con colore a tempera. Si nota, in particolare, la ridipintura della figura di Salomè che sembra lasciar trasparire una raffigurazione di veste più corta. Scontato il riferimento alle opere Molinieriane citate, va notato tuttavia come le figure trasferite in questo dipinto abbiano sostanziali differenze nel

taglio delle figure medesime (militare di destra troppo scorciato, tanto da deformare l'anatomia). Altri interessanti spunti per definire la figura dell'artista che ha operato a questa decollazione come a quella della sacrestia è un confronto con le opere anonime conservate sulla parete ovest della camera in cui morì Carlo Emanuele I in Palazzo Cravetta a Savigliano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 29368

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Demonte M.
BIBD - Anno di edizione	0000

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	400 anni della Misericordia, 1579-1979
MSTL - Luogo	Cavallermaggiore, Chiesa della Misericordia.
MSTD - Data	1979

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Carità G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI