

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00016183
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ex voto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	intervento della Madonna Addolorata per guarigione
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Entracque

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1899
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	38
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccoli sollevamenti di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre uomini pregano l'Addolorata per la guarigione dei genitori. Cornice lignea a modanature.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 61 : 11 F 8 : 11 F 25 : 49 G 23 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Addolorata. Figure maschili. Figure femminili. Attributi: (Madonna Addolorata) Cristo morto in grembo. Abbigliamento. Mobilia: letti. Interno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	V.F.G(razia) R(icevuta) 1899
NSC - Notizie storico-critiche	L'esecuzione di questo dipinto è tesa a sottolineare un atteggiamento di umiltà da parte dei committenti nei confronti della divinità. Infatti le ridotte dimensioni dei tre personaggi oranti in rapporto a quelle degli ammalati e alla presenza incombente della Vergine indicano il desiderio dei committenti di essere posti in secondo piano. Interessante la proposta prospettica: la profondità della stanza viene data mediante la disposizione insolita dell'arredo e il violento accostamento cromatico delle pareti. La Cappella della Madonna dei Sette Dolori è detta del Bealetto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 26054
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bassani R.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)