

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142679

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione, San Carlo Borromeo e San Felice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1746

DTSF - A 1746

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bortoloni Mattia

AUTA - Dati anagrafici 1690-1696/ 1750

**AUTH - Sigla per citazione** 00000343

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

## MIS - MISURE

**MISL - Larghezza** 214

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** taglio al centro nella parte bassa

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Madonna, con le mani giunte al petto, il capo coronato di stelle e gli occhi bassi, emerge da un banco di nubi intorno al quale volteggiano putti, cherubini. In alto, sulla testa della Vergine compaiono la Colomba dello Spirito Santo ed il Padre Eterno. In basso a destra, San Felice vestito con armatura all'antica (lorica anatomica e mantello), con lancia nella mano destra, palma del martirio ed elmo ai suoi piedi; a destra San Carlo Borromeo vestito della porpora cardinalizia, in ginocchio. Alle sue spalle, in ombra, San Francesco col crocifisso in mano.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 5 : 11 C : 11 E 1 : 11 H (FELICE) : 11 H (CARLO BORROMEO) : 11 H (FRANCESCO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Dio Padre; San felice; San Carlo Borromeo; San Francesco. Attributi: (Carlo Borromeo) veste cardinalizia. Attributi: (Francesco) crocifisso. Abbigliamento religioso. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Fenomeni meteorologici: nuvole. Paesaggi.

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** arme

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMP - Posizione** in basso a destra

**STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Il vescovo Carlo Felice San Martino diede disposizione di costruire la propria cappella nel 1749, quando ormai le navate laterali della nuova cattedrale erano quasi completate. Nino Carboneri (Antologia artistica monregalese, Torino 1970, p. 80) ipotizza giustamente che la pala, indiscutibilmente di mano di Mattia (o Matteo) Bortoloni, fosse in quel momento già pronta. Già nel 1748, infatti, il pittore era tornato in Lombardia per realizzare gli affreschi nel castello Visconti di Brignano Gera d'Adda (V. Caprara, voce "Bortoloni, Matteo", in La pittura in Italia. Il Settecento, Milano 1990, II, p. 636) e qui resterà fino alla morte, avvenuta nel 1750. Nulla di più logico che assegnare il lavoro nei due momenti di permanenza a Vicoforte, nel 1746, allorchè realizzava la cupola del santuario, e nel 1748, quando dipinse nel refettorio del vicino monastero cistercense. L'atmosfera generale dell'opera, le tipologie, i gesti si accordano benissimo al clima espressivo e stilistico della cupola, piuttosto che alle stesure più sfatte della Cena in Emmaus. Perciò saremmo propensi indicativamente a indicare il '46 come data di esecuzione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 153510

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carboneri N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura in Italia, Settecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 636

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Bartoletti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Panzeri M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)