

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00048409
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
PVL - Altra località	Masino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Valperga di Masino
LDCU - Indirizzo	via del Castello, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del castello Valperga di Masino
LDCS - Specifiche	piano terzo, deposito quadri

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1338
INVD - Data	1988

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	OLMO A. 111/281
INVD - Data	1987

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Caravino
<b>PRVL - Località</b>	MASINO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Valperga di Masino
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano primo, Galleria dei Poeti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1988/ post
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	gruppo scultoreo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cacciatori Benedetto
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1824/ 1825
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Hautecombe/ abbazia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1836
<b>DTSF - A</b>	1836
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alfieri Aurelio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800/ 1855-1872
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004095
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cacciatori Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1794/ 1871
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000431
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Cornienti Gaetano
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX/prima metà
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1836
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	MI/ Milano
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Maria Cristina di Borbone
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ maniera nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	530
<b>MISL - Larghezza</b>	395
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole macchie sulla carta concentrate nella zona inferiore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna. Abbigliamento. Elementi architettonici: nicchia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro sotto stemma
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Premiata nel grande concorso dell'I.R. Accademia di Milano 1836
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
	S.M. la Regina M.a Cristina di Borbone/ Infanta delle Due Sicilie,

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Doveriosa Regina di Sardegna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto su etichetta adesiva rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	111/281 (in rosso e nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ su etichetta adesiva rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1338 (in nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra sotto l'immagine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Alfieri dis. et inc.se
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra sotto l'immagine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B.to Cacciatori Inv. e sculp. in marmo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Cornienti imp.e
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'Autore D. P. AA
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	reale
<b>STMI - Identificazione</b>	Borbone
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Inquartato
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Inquartato: nel primo quarto di Sardegna; nel secondo quarto di Cipro; nel terzo di Savoia Moderna; nel quarto di Piemonte; nel punto d'onore sul tutto di Savoia antica (d'oro, all'aquila di nero, spiegata e coronata dello stesso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMP - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale con foglie di alloro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione è posta entro cornice. Per quanto attiene all'araldica, si noti che i due stemmi di Savoia e di Borbone sono posti accollati, secondo il costume della regina vedova, con due rami di palma decussati sotto la punta degli scudi, affiancati da due tenenti dei rispettivi casati, per i Savoia il leone rampante, e fregiati colla grande collana dell'O. S. della SS. Annunziata, il tutto posto sotto il manto regio, cimato colla corona reale di Savoia. La stampa riproduce l'importante scultura della Pietà per l'abbazia di Hautcombe in Savoia, realizzata da Benedetto Cacciatori (Carrara, 1794 - 1871), tra il 1824, anno del concorso svoltosi a Milano, ed il 1825. Unanimamente considerata il capolavoro di Cacciatori che lavorò lungamente per i Savoia, non solo nel sepolcreto di famiglia in Savoia, ma anche in Torino ed a Racconigi, compendia la recente lezione neoclassica con suggestioni di sapore quattrocentesco (L. Pittarello, Hautcombe, sacrario della dinastia sabauda, in Castelnuovo E./ Rosci M. (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino, 1980, v. I, pp. 332-333; Castelnuovo E., Hautcombe: un paradigma del "Gothique Trobadour", in AA. VV., Giuseppe Jappelli e il suo tempo, Padova, 1982, pp. 129, 134; De Micheli M./ Mellini G. L., Scultura a Carrara. Ottocento, Carrara, 1993, pp. 156-157). L'opera, come attestato anche dalla stampa in esame, ebbe una particolare fortuna critica in ambiente lombardo, tanto che repliche della stessa si trovano nella Villa Carlotta a Tremezzo, su lago di Como, e nella chiesa milanese di S. Sebastiano. L'autore del disegno, infatti, è l'incisore Aurelio Alfieri, attivo a Milano nella prima metà del XIX secolo, artista esperto nella tecnica della maniera nera, e parimenti milanese è lo stampatore, Gaetano Cornienti (Bellini P., Manuale del conoscitore di stampe, Milano, 1998, p. 145; Bénézit E., Dictionnaire..., Parigi, 1999, v. I, p. 194). Significativa la dedica alla regina vedova Maria Cristina di Borbone che insieme al consorte,

Carlo Felice, fu promotrice a partire dal terzo decennio del XIX secolo dei lavori di restauro dell'abbazia di Hautcombe che proseguirono per sua volontà anche dopo la morte del sovrano, avvenuta nel 1831. Il 1836, in particolare, fu l'anno di inaugurazione della nuova facciata sul lato occidentale ed, inoltre, diede l'avvio alla realizzazione di una serie dei monumenti funebri di membri della dinastia sabauda da parte di Benedetto Cacciatori.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente morale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FAI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Coni Zugna, 5 Milano

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L.1089/1939 art.5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/09/01
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1988/09/29

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 59308
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 332-333

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppe Jappelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129, 134

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli M./ Mellini G.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156-157

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 194

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ragusa E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)