

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00048435
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	stampa composita

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	9
QNTU - Numero stampa composita o serie	9
QNTC - Completa /incompleta	completa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratti dei sovrani tedeschi da Atalpo a Carlo II
SGTP - Titolo proprio	Series cronologica et imagones...a Atuapho...ad Carolum II feliciter regnantem summa cura et diligentia ex probatissimis auctoribus numismatibus ac picturis expressae
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
PVL - Altra località	Masino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Valperga di Masino
LDCU - Indirizzo	via del Castello, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del castello Valperga di Masino
LDCS - Specifiche	piano terzo, deposito quadri

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1364

INVD - Data 1988

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero OLMO A. 103/91

INVD - Data 1987

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Caravino

PRVL - Località MASINO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia castello

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Castello Valperga di Masino

PRCS - Specifiche piano primo, Galleria dei Poeti

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1988/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Caravino

PRVL - Località MASINO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia castello

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Castello Valperga di Masino

PRCS - Specifiche piano primo, Sala egizia

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1993/ ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1685

DTSV - Validità post

DTSF - A 1685

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Blondeau Jacques
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1655/ 1698
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004919
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferri Ciro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1689
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003391
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	De Rossi Giovanni Giacomo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627/ post 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1685
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	RM/ Roma
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	De Rossi Giovanni Giacomo
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Principe Gaspare del Maro
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	580
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cornice in papier peint molto sbrecciata ai bordi; buchi, pieghe, macchie sulle incisioni, soprattutto in basso a destra; carta ingiallita
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 B 11 1 (GERMANIA) : 48 B 11 11 (ASBURGO) : 61 B (+51)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: storia tedesca. Ritratti: sovrani. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ill.mo et Excell.mo Principi/ D. Gaspari De Maro et (?)/ Marchioni de Carpio et Heliche/ Neapolitani Regni Proregn. et Capitaneo Generali/ Jo Jacobus dei Rubeis
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Series cronologica et imagones...a Atuapho...ad Carolum II feliciter regnantem summa cura et diligentia ex probatissimis auctoribus numismatibus ac picturis expressae.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte in alto su etichetta adesiva rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	103/91 (in rosso e nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro su etichetta adesiva rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1364 (in nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra entro cartiglio

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cirus Ferrius Romanus delin.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Jacobus Blondeau Antuapiensis incis.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra entro cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Roma imp.tibus ac typis Ioanius Jacobi de Rubeis Romani ad templum/ S. Maria de Pace/ Anno MDCLXXXV cum Privil. S. Pont. e Sup. Perm.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Del Maro
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra entro cartiglio di dedica
<b>STMD - Descrizione</b>	cimato da corona di marchese
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gli 81 ritratti, più i due tondi vuoti e l'ampio spazio per i due cartigli, sono stati incisi a gruppi di nove per ogni carta (mm. 124x203), permettendo così di poter continuamente aggiornare la serie. I nove fogli sono stati, quindi, assemblati su tela ed intorno è stata realizzata una cornice in carta papier peint, a fondo nero con stilizzati motivi vegetali a palmette in azzurro e rosso. La serie ha inizio con Aualpo e giunge sino a Carlo II d'Asburgo (1661-1700). Ciascun ritratto è posto in una cornice circolare di varia fattura a seconda delle file, al di sotto, su cartiglio variamente modellato, è inciso un profilo biografico dell'effigiato in latino. Varia è la posa dei personaggi, rappresentati a mezzo busto, alcuni di profilo, altri di tre quarti, altri frontalmente, senza un'alternanza fissa; in alcuni casi compare anche la consorte. In basso sulla destra uno spazio è occupato da un grosso cartiglio con cornice curvilinea, destinato alla dedica, affiancato, a sinistra, dall'allegoria della Giustizia con gli attributi della bilancia e del fascio e vicino un struzzo, a destra, l'Abbondanza con la coprnucopia e a lato un leone. Un secondo ed ultimo spazio di forma rettangolare contiene un'ulteriore dedica al generico lettore incisa entro una sorta di drappo sostenuto da un putto in alto a destra, mentre un trofeo d'armi lo affianca alla sinistra. I ritratti, variamente desunti, come conferma l'iscrizione del titolo, da celebri opere (basti osservare che il busto di Carlo V è tratto dal celeberrimo quadro di Tiziano) furono realizzati da Ciro Ferri, illustre allievo di Pietro da Cortona, il cui stile inconfondibile ben si evince nelle due figure femminili allegoriche.</p>

Molto vasta, anche se ancora in corso di studio, l'attività dell'artista come disegnatore per incisioni di invenzione, al di là della riproduzione di sue opere su tela o ad affresco, spesso in collaborazione con lo stampatore Giovanni Giacomo De Rossi, il medesimo anche della serie con i ritratti dei re francesi, parimenti conservato nel castello, intraprendente personaggio, proveniente da una dinastia di origine milanese trapiantata a Roma, la cui bottega produsse il più vario genere di opere avvalendosi come disegnatori di quotati artisti sia italiani che stranieri (B. W. Davies, *The drawings of* *Ciro Ferri*, S. Barbara, 1986, pp. 151-153; F. Fagiolo dell'Arco, *Pietro da Cortona ed i "Cortoneschi"*, Roma, 1998, pp. 199-200; P. Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Milano, 1998, p. 148). Per quanto riguarda l'incisore, Jacques Blondeau di Anversa, giunse a Roma nel 1675, dopo aver incontrato Gianlorenzo Bernini a Parigi e vi rimase fino alla morte, specializzandosi nella riproduzione delle più celebri opere proprio di Pietro da Cortona e dei suoi allievi, tra cui si ricordino quelle degli affreschi nel palazzo Doria Pamphili a Roma ed in Palazzo Pitti a Firenze (E. Bénézit, *Dictionnaire...*, Parigi, 1999, v. 2, p. 414). Da quanto desunto dagli inventari (1715, 1716, 1728, 1730, 1736, 1744), probabilmente il pannello, unitamente ad altri tre conservatisi, ornava le pareti del Salone degli Stemmi nella prima metà del sec. XVIII.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente morale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FAI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Coni Zugna, 5 Milano

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L.1089/1939 art.5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/09/01
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1988/09/29

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 59334
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Notta delli Mobili che si trovano nel Castello di Masino alli 21 ottobre 1715 Statto dè Mobili ed effetti che si trovano nel Castello di Masino li 28 ottobre 1715
<b>FNTD - Data</b>	1715
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio del castello di Masino
<b>FNTS - Posizione</b>	m. 271. fasc. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Atti di descriz.ne (...) de mobili, e effetti del fu Ill.mo Sig.re Conte di Masino ritrovati nella città di Millano, Torino e Castello di Masino. 14 dicembre 1716
<b>FNTD - Data</b>	1716/12/14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio del castello di Masino
<b>FNTS - Posizione</b>	m. 272, fasc. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione de Mobili esistenti nel Castello di Masino sotto li 3 ottobre 1728
<b>FNTD - Data</b>	1728/10/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio del castello di Masino
<b>FNTS - Posizione</b>	m. 52
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle robbe lasciate nel Castello di Masino li 11 novembre 1730
<b>FNTD - Data</b>	1730/11/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio del castello di Masino
<b>FNTS - Posizione</b>	m. 33, fasc. 8
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Castello di Masino 1736
<b>FNTD - Data</b>	1736
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio del castello di Masino
<b>FNTS - Posizione</b>	m. 33, fasc. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario in data delli 13 agosto 1744 rog.to Fava
<b>FNTD - Data</b>	1744/08/13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	archivio del castello di Masino
<b>FNTS - Posizione</b>	m. 114
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Davis B.W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-153

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagiolo dell'Arco F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-200

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 414

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ragusa E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goi M.

