

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00048454 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|--|------------|
| QNTN - Numero | 10 |
| QNTU - Numero stampa composita o serie | 15 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | porti di Francia |
| SGTT - Titolo | Les Ports de France |
| SGTL - Tipo titolo | dalla bibliografia |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------------|-------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Caravino |
| PVL - Altra località | Masino (frazione) |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Valperga di Masino |
| LDCU - Indirizzo | via del Castello, 1 |
| LDCM - Denominazione | |

| | |
|--|---------------------------------------|
| raccolta | Museo del castello Valperga di Masino |
| LDCS - Specifiche | piano terzo, deposito quadri |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1383 |
| INVD - Data | 1988 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | OLMO A. 102/66 |
| INVD - Data | 1987 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | CO |
| PRVC - Comune | Torno |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | villa |
| PRCD - Denominazione | Villa Pliniana |
| PRCS - Specifiche | corridoio |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1935 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Caravino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | castello |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Castello Valperga di Masino |
| PRCS - Specifiche | piano primo, Galleria dei Poeti |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1988/ post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Caravino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | castello |

| | |
|---|--|
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Castello Valperga di Masino |
| PRCS - Specifiche | piano primo, Sala egizia |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1993/ ante |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Vernet Joseph |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1753/ 1759 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Francia/ Parigi/ Musee de la Marine/ Musee du Louvre |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1760 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1767 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Cochin Charles Nicolas |
| AUTA - Dati anagrafici | 1715/ 1790 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004797 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

| | |
|---|---|
| AUTN - Nome scelto | Le Bas Jacques Philippe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1707/ 1783 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004582 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Vernet Claude Joseph |
| AUTA - Dati anagrafici | 1714/ 1789 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005129 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Cochin Charles-Nicolas le fils |
| EDTD - Dati anagrafici | 1715/ 1790 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1760/ 1767 |
| EDTL - Luogo di edizione | Francia/ Parigi |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | quarto stato |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte/ bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 475 |
| MISL - Larghezza | 680 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | macchie diffuse ed abrasioni su tutte le incisioni della serie; cadute di vernice, bordi sbrecciati delle cornici |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 46 C 22 3 : 25 I 11 : 44 A 1 (+2) (FRANCIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Vedute: porti di Francia. |
| | Ciascuna incisione e posta entro una cornice rettangolare liscia (62x82) in legno verniciato nero. La serie di dieci incisioni raffiguranti i porti di Francia risulta indicata come "Tredici stampe francesi rappresentanti i porti di Francia alcune ammuffite L. 1200" poste nel corridoio della Villa Pliniana nell'inventario del 1935. Si tratta, in ogni caso, di una serie incompleta in quanto, l'insieme originale, comprendeva ben 15 incisioni. Sono documentati, infatti, solo i porti di Rochefort, Cette, le tre vedute di Tolone, La Rochelle, le |

NSC - Notizie storico-critiche

due vedute di Marsiglia, e le due di Bordeaux. Le incisioni sono tratte dalla serie dei porti di Francia commissionata al pittore di paesaggio di origine avignonese, ma formatosi in Italia, Joseph Vernet dal re di Francia, Luigi XV, secondo un dettagliato programma compilato dal marchese di Marigny che si manteneva in contatto costante con il pittore. I dipinti vennero realizzati tra il 1753, anno della partenza per Marsiglia, ed il 1759, quando, dopo un lungo soggiorno a Bordeaux, l'artista ritornò a Parigi con la sua famiglia. Le opere ottennero un notevole successo e riflettono due importanti caratteristiche della produzione dell'artista che ritornano puntualmente anche nelle versioni a stampa: la veduta a "volo d'uccello", tipica del gusto espresso dalla cultura illuminista, e l'attenzione, quasi maniacale, per la resa dei dettagli, specialmente nelle vaste scene di genere che l'autore inserisce in primo piano, fornendo uno spaccato dell'intera società francese. La serie di stampe fu realizzata per iniziativa degli incisori Charles Nicolas Cochin il giovane e di Jacques Philippe Le Bas e, sin dalla prima emissione, risalente al 1760, risultarono esaurite durante il periodo di prenotazione, testimoniando, così, il grande successo di pubblico dell'impresa. La 15 incisioni, infatti, furono emesse a gruppi: il primo, nel 1760, appunto, comprese l'Arsenale di Tolone, l'interno del porto di Marsiglia, la pesca del tonno a Bandol e l'entrata del porto di Marsiglia; il secondo, nel 1762, incluse il porto vecchio di Tolone, la città e la rada di Tolone, il porto di Antibes e quello di Cette. Il terzo insieme del 1764 prevedeva le due vedute di Bordeaux e quelle di Bayonne; nel 1767 la quarta emissione riguardò il porto di Rochelle e quello di Rochefort; la quinta, ed ultima, il porto di Dieppe nel 1778. Minore fu, invece, il favore della critica, nonostante le tele originali di Vernet, esposte ai Salons, avessero ricevuto il plauso generale. In particolare Denis Diderot, pur grande ammiratore di Vernet, sia nella recensione del Salon del 1763 sia in quella del 1767, ove le stampe vennero esposte, si dimostrò piuttosto severo nei confronti degli incisori, tuttavia, altri illustri personaggi mostrarono di apprezzare le opere, basti citare l'ammirazione espressa da Voltaire in una lettera a Lebas del 1764 ed il giudizio del grande commerciante di stampe e conoscitore Pierre Jean Marriette che nel 1767 definì le tavole "parfaitement exécutées" (AA. VV., Joseph Vernet 1714-1789, catalogo della mostra, Parigi, 1977, pp. 68-88, 119-121; AA. VV., Le port des lumieres. 1. La peinture à Bordeaux 1750-1800, Bordeaux, 1989, pp. 31-49; AA. VV., La marine à voile, pp. 112, 199-200).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente morale

CDGS - Indicazione specifica

FAI

CDGI - Indirizzo

Viale Coni Zugna, 5 Milano

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

DM (L.1089/1939 art.5)

NVCE - Estremi provvedimento

1988/09/01

NVCD - Data notificazione

1988/09/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 59353 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Accorsi P. |
| FNTT - Denominazione | Stima del Cav. Accorsi. Novembre 1935-XIV. Masino |
| FNTD - Data | 1935/11/14 |
| FNTN - Nome archivio | archivio del castello di Masino |
| FNTS - Posizione | m. 389 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vernet J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 68-88, 119-121 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le port des lumieres |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 31-49 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | La marine à voile |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 112, 199-200 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Mossetti C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Di Macco M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertolotto C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2002 |
| RVMN - Nome | Facchin L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 1993 |
| AGGN - Nome | Ghisotti S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Goi M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |