

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00049211
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto a mezza figura di Giuseppina di Lorena principessa di Carignano
SGTP - Titolo proprio	Iosephina Lotharingia princeps Cariniani
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino
PVL - Altra località	Masino (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Valperga di Masino
LDCU - Indirizzo	via del Castello, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del castello Valperga di Masino
LDCS - Specifiche	piano primo: appartamento del Conte, camera da letto verde, cassettoni, primo cassetto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS TO 2140
INVD - Data	1988

## RO - RAPPORTO

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Pécheux Lorenzo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1783
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	TO/ Caravino/ Castello Valperga di Masino, biblioteca dello scalone

**ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Versi Italiani di Tommaso Valperga di Caluso fra gli Arcadi Euforbo Melesigenio
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Valperga di Caluso Tommaso
<b>ADLE - Edizione</b>	1807
<b>ADLP - Posizione</b>	antiporta
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1783
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1797
<b>DTSL - Validità</b>	ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cipriani Galgano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1775/ post 1857
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004988

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pécheux Lorenzo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001747
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Morghen Raffaello
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1758/ 1833
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	380
<b>MIFL - Larghezza</b>	205
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 72 : 61 BB 2 (GIUSEPPINA DI LORENA PRINCIPESSA DI CARIGNANO) 11 (+53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: Giuseppina di Lorena. Oggetti: libro; tendaggio. Abbigliamento. Mobilia: libreria; tavolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOSEPHINA LOTHARINGIA PRINCEPS CARINIANI/ Adde rosae huc multae uvidulos a rure colores/ Ingenium rosae pulchrius ore fuit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su etichetta adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2140
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Laurentius Pecheux del/ ex archetipo anni 1783

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galganus Cipriani sculp./ Raphael Morghen direx.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione faceva parte dei "Versi Italiani di Tommaso Valperga di Caluso fra gli Arcadi Euforbo Melesigenio", stampata nel 1807; il foglio, posto in apertura dell'opera, era significativo poiché il poema era dedicato "alla defunta principessa di Carignano Gioseffina di Lorena". La storia della stampa si ricava in parte dalle iscrizioni riportate sul recto: Lorenzo Pecheux, prese a modello un "archetipo del 1783", che, con tutta probabilità, è la tempera su cartone attribuita ad un anonimo pittore piemontese ed oggi conservata nella Biblioteca dello Scalone; alle lievi incongruenze dovute al calibro differente degli autori, fanno riscontro un'impostazione ed un taglio praticamente palmari. L'iscrizione centrale dell'incisione rievoca i versi d'elogio che l'abate Tommaso scrisse in forma di elegia per ricordare la scomparsa Giuseppina, citando proprio il dipinto in questione: dopo una descrizione del dipinto ("Nella parete di fronte era appeso un bel ritratto, la cadida destra appoggiata a una rosea gota...") si fa riferimento all'erudizione della nobildonna ("Il suo intelletto fu più splendente del suo viso"), autrice del breve romanzo "L'Amour Vaincu" e grande conoscitrice dell'opera di Epitteto che, infatti, tiene tra le mani. Assunto il 1783 come termine post quem, il termine ante quem sarà la data di morte della principessa: 1797. L'opera è già stata schedata in Levi Momigliano L. - Tos L. (1989, pp. 40 - 41).</p>
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente morale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FAI
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Coni Zugna, 5 Milano

##### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L.1089/1939 art.5)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1988/09/01
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1988/09/29

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 60135
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII, pp. 27, 378-380
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi Momigliano L./ Tos L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22; 40-41
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ragusa E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1993
<b>AGGN - Nome</b>	Ballaira E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

