SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00047223	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0100047221	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto a mezza figura di Joseph Carreras	
SGTP - Titolo proprio	Joseph Carreras	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Caravino	
PVL - Altra località	Masino (frazione)	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	castello	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione attuale	Castello Valperga di Masino	
LDCU - Indirizzo	via del Castello, 1	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del castello Valperga di Masino	
LDCS - Specifiche	anticamera del Vicerè o gabinetto delle stampe	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	178	
INVD - Data	1988	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	OLMO A. 83/12	
INVD - Data	1987	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	derivazione	
ROFO - Opera finale /originale	dipinto	
ROFA - Autore opera finale /originale	Kneller Gottfried	
ROFR - Collocazione precedente	Regno Unito/ Houghton/ collezione Walpole	
ADL - AREA DEL LIBRO		
ADLL - Tipologia	volume	
ADLT - Titolo della pubblicazione	A set of prints engraved at Houghton in Norfolk	
ADLE - Edizione	Boydell John/ Londra/ 1787-1788	
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1785	
DTSF - A	1799	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Farington Joseph	
AUTA - Dati anagrafici	1747/ 1821	
AUTH - Sigla per citazione	00005124	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Green Valentine	
AUTA - Dati anagrafici	1739/ 1813	
AUTH - Sigla per citazione	00004094	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Kneller Gottried
AUTA - Dati anagrafici	1646-1649/ 1723
AUTH - Sigla per citazione	00004833
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Boydell John
EDTD - Dati anagrafici	1719/ 1804
EDTR - Ruolo	editore/ distributore
EDTL - Luogo di edizione	Regno Unito/ Londra
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ maniera nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	ouono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 D 14: 61 B 1 (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: Joseph Carreras. Oggetti: penna; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	margine inferiore
ISRI - Trascrizione	Joseph Carreras
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto il titolo
ISRI - Trascrizione	Godfrey Kneller Pinx.t/ In the Common Parlour at Houghton
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	stemma

STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Walpole Robert conte di Oxford
STMP - Posizione	in basso al centro
STMD - Descrizione	Scudo bandato, coronato tra camoscio e cervo affrontati e motto "FARIQUE SENTIAT"
NSC - Notizie storico-critiche	L'attuale Gabinetto delle stampe fa parte dalle origini del cosidetto appartamento del Vicerè di Sardegna, allestito per Carlo Francesco II conte di Masino (1727-1811), che riceve tale nomina nel 1780. Gli inventari del castello presentano un vuoto documentario per la seconda metà del Settecento e la stanza, precedentemente adibita a locale di servizio, viene elencata per la prima volta solo nella Descrizione dei Mobili del 1807 come "Gabinetto di S.E. il S.r Conte di Masino, coi ritratti del Sov.o Vitt.o Amedeo di Savoja Re di Sardegna, e suoi figlioli, unitem te alle loro rispettive Consorti". Le "Carte con varie istorie colla giazza avanti, con comice nera, e profilo dorato, formando l'ornam.to del gabinetto, quantità 70, valore L. 150" erano dunque disposte con l'attuale incorniciatura e sovrastate dagli 11 ritratti Savoia ancora in loco (p. 30, n. 20) e inquadrate nella decorazione parietale secondo un progetto decorativo unitario. Infine nello Stato dei Mobili del 1811, nell'Appartamento del Sig.e C.te di Masino è descritto il gabinetto con "1. Guarnitura del 1935 le "70 stampe Inglesi e Francesi" sono valutate L. 3400. Oggi le stampe, anche a seguito del recente furto di un ritratto, sono ridotte a 67: l'incorniciatura dei pannelli ha comportato in molti casi la piegatura, la copertura o la ridipintura dei margini, rendendo perciò spesso impossibile il rilevamento dei dati documentari. La collezione risulta composta da stampe di riproduzione inglesi e francesi, databili per lo più all'ultimo quarto del XVIII secolo, assemblate senza un particolare nesso di tipo tematico o tecnico, ma più probabilmente per le loro dimensioni. Questa apparente disomogeneità è spiegabile per le stampe inglesi, una ventina, con la loro comune provenienza, desumibile dallo stemma nobiliare del conte di Oxford e dalla segnatura relativa alla residenza di Houghton Hall, Porforde dalla segnatura relativa alla residenza di Houghton Hall, Norfolk, una pregevole galleria di dipinti taliani, fiamminghi e olandesi dei secoli XVI-XVII

incisioni edite a Londra da J. Boydell (cfr. scheda 01/00047221). Il pannello in questione racchiude sei stampe: Les plaisirs de l'Eté, La belle Matinée, La Dévideuse, La Tricoteuse hollandaise, Innocent the tenth, Joseph Carreras.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Carlo Francesco II di Masino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente morale

CDGS - Indicazione

specifica

FAI

CDGI - Indirizzo Viale Coni Zugna, 5 Milano

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L.1089/1939 art.5)

NVCE - Estremi provvedimento

1988/09/01

NVCD - Data notificazione 1988/09/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 204901

FTAT - Note veduta d'insieme

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Le Blanc C.

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBN - V., pp., nn. v. I, p. 315 n. 74

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2002

CMPN - Nome Damiano S.

FUR - Funzionario

responsabile

Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2002

RVMN - Nome Damiano S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)