## **SCHEDA**

CD CODICI			
CD - CODICI	C		
TSK - Tipo Scheda	S		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO	0.1		
NCTR - Codice regione	01		
NCTN - Numero catalogo generale	00047233		
ESC - Ente schedatore	S67		
ECP - Ente competente	S67		
RV - RELAZIONI			
ROZ - Altre relazioni	0100047233		
ROZ - Altre relazioni	0100047201		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	stampa		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	ritratto di Thomas Wharton		
SGTL - Tipo titolo	dalla bibliografia		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	TO		
PVCC - Comune	Caravino		
PVL - Altra località	Masino (frazione)		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
LDCT - Tipologia	castello		
LDCQ - Qualificazione	museo		
LDCN - Denominazione attuale	Castello Valperga di Masino		
LDCU - Indirizzo	via del Castello, 1		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del castello Valperga di Masino		
LDCS - Specifiche	anticamera del Vicerè o gabinetto delle stampe, parete est		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	182		
INVD - Data	1988		
	INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O DI SOPRINTENDENZA		

INVD - Data	1987		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	derivazione		
ROFO - Opera finale /originale	dipinto		
ROFA - Autore opera finale /originale	van Dyck Anton		
ROFD - Datazione opera finale/originale	1639		
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Russia/ San Pietroburgo/ museo dell'Ermitage		
ROFR - Collocazione precedente	Regno Unito/ Houghton/ collezione Walpole		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1785		
DTSF - A	1799		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Green Valentine		
AUTA - Dati anagrafici	1739/ 1813		
AUTH - Sigla per citazione	00004094		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta/ maniera nera		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	mm.		
MISA - Altezza	500		
MISL - Larghezza	362		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto		
STCS - Indicazioni specifiche	margini coperti		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE			

## **DESI - Codifica Iconclass**

## **DESS - Indicazioni sul soggetto**

## 31 A 71: 61 B (THOMAS WHARTON)

Soggetti profani. Ritratti: Thomas Wharton. Abbigliamento: elmo; spada; bastone; cappello piumato; stivali.

L'attuale Gabinetto delle stampe fa parte dalle origini del cosidetto appartamento del Vicerè di Sardegna, allestito per Carlo Francesco II conte di Masino (1727-1811), che riceve tale nomina nel 1780. Gli inventari del castello presentano un vuoto documentario per la seconda metà del Settecento e la stanza, precedentemente adibita a locale di servizio, viene elencata per la prima volta solo nella Descrizione dei Mobili del 1807 come "Gabinetto di S.E. il S.r Conte di Masino, coi ritratti del Sov.o Vitt.o Amedeo di Savoja Re di Sardegna, e suoi figlioli, unitem.te alle loro rispettive Consorti". Le "Carte con varie istorie colla giazza avanti, con cornice nera, e profilo dorato, formando l'ornam.to del gabinetto, quantità 70, valore L. 150" erano dunque disposte con l'attuale incorniciatura e sovrastate dagli 11 ritratti Savoia ancora in loco (p. 30, n. 20) e inquadrate nella decorazione parietale secondo un progetto decorativo unitario. Infine nello Stato dei Mobili del 1811, nell'Appartamento del Sig.e C.te di Masino è descritto il gabinetto con "1. Guarnitura di plancie tutt'all'intorno L. 260" e, più tardi, nella Stima del cav. Accorsi del 1935 le "70 stampe Inglesi e Francesi" sono valutate L. 3400. Oggi le stampe, anche a seguito del recente furto di un ritratto, sono ridotte a 67: l'incorniciatura dei pannelli ha comportato in molti casi la piegatura, la copertura o la ridipintura dei margini, rendendo perciò spesso impossibile il rilevamento dei dati documentari. La collezione risulta composta da stampe di riproduzione inglesi e francesi, databili per lo più all'ultimo quarto del XVIII secolo, assemblate senza un particolare nesso di tipo tematico o tecnico, ma più probabilmente per le loro dimensioni. Questa apparente disomogeneità è spiegabile per le stampe inglesi, una ventina, con la loro comune provenienza, desumibile dallo stemma nobiliare del conte di Oxford e dalla segnatura relativa alla residenza di Houghton Hall, presenti in alcune di esse. Sir Robert Walpole, primo conte di Oxford (1676/1745), aveva radunato nella sua residenza di Houghton Hall, Norfolk, una pregevole galleria di dipinti italiani, fiamminghi e olandesi dei secoli XVI-XVIII: il figlio Horace vendette la maggior parte della raccolta nel 1779 a Caterina II di Russia, tramite l'ambasciatore che andò così a formare un nucleo importante del museo dell'Ermitage. In previsione della vendita, Horace fece illustrare l'intera collezione con 161 incisioni, datate a partire dal 1775, di diversi autori, che l'editore londinese John Boydell raccolse nei due album intitolati "A seat of prints, engraved after the most capital paintings in the collection of her imperial majesty the emperesse of Russia, lately in the possession of the earl of Oxford, at Houghton in Norfolk: with plans, elevations, sections, chimney pieces, and ceiling" usciti nel 1787 e 1788. Nel nucleo francese comprendente vedute, scene di genere, rovine, spiccano due serie più consistenti: la prima è composta da marine e paesaggi alla maniera di Joseph Vernet, e la seconda da 9 illustrazioni tratte da un'edizione settecentesca de "Les aventures de Télémaque" di Francois de Fenelon (1699). I pannelli su cui sono applicate le stampe presentano cornici semplici filettate d'oro che racchiudono le singole stampe sotto vetro; borchie ovali baccellate e anelli di sospensione. Il dipinto da cui è tratta l'incisione faceva parte della collezione di R. Walpole a Houghton Hall acquistata nel 1779 da Caterina di Russia e riprodotta in album di incisioni edite a Londra da J. Boydell (cfr. scheda 01/00047221). Il pannello racchiude cinque stampe: Sir Thomas Wharton, George Gordon, Mandicants, Banditti, Captain of banditti.

**NSC** - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Carlo Francesco II di Masino	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente morale	
CDGS - Indicazione specifica	FAI	
CDGI - Indirizzo	Viale Coni Zugna, 5 Milano	
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA		
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L.1089/1939 art.5)	
NVCE - Estremi provvedimento	1988/09/01	
NVCD - Data notificazione	1988/09/29	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 205110	
FTAT - Note	veduta d'insieme	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 58184	
FTAT - Note	veduta d'insieme del pannello	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Livret Hermitage	
BIBD - Anno di edizione	1838	
BIBN - V., pp., nn.	350 n. 15	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Le Blanc C.	
BIBD - Anno di edizione	1970	
BIBN - V., pp., nn.	v. I, 316 n. 128	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Larsen E.	
BIBD - Anno di edizione	1988	
BIBN - V., pp., nn.	v. II, 403 n. 1031	
BIBI - V., tavv., figg.	II 1031	
AD - ACCESSO AI DATI		

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2002	
CMPN - Nome	Damiano S.	
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2002	
RVMN - Nome	Damiano S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2002	
AGGN - Nome	Damiano S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goi M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	