

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046369
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
QNTU - Numero stampa composita o serie	35
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglie delle guerre d'indipendenza
SGTT - Titolo	Rsorgimento Italiano. Campagne 1848-1849
SGTL - Tipo titolo	fornito dall'autore nel catalogo dell'Esposizione Italiana di Torino del 1884

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Ducale
LDCU - Indirizzo	p.za Castello, 1
LDCS - Specifiche	non riscontrato nel corso della ricognizione

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bour Charles
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1881
AUTH - Sigla per citazione	00004683

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	litografo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gaildrau Jules
AUTA - Dati anagrafici	1816/ notizie fino al 1898
AUTH - Sigla per citazione	00004688

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Grimaldi del Poggetto Stanislao
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1903
AUTH - Sigla per citazione	00001200
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Lemercier
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1850/ 1854
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	565
MIFL - Larghezza	715
MIFV - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 I
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: soldati. Abbigliamento. Armi. Animali: cavalli. Paesaggi.
	L'autore, il conte Stanislao Grimaldi del Poggetto, artista dilettante e ufficiale nel reggimento di Genova Cavalleria, nelle cui file prese parte alle campagne di guerra del 1848-1849, fu incaricato dal generale Alfonso La Marmora, ministro della Guerra, di comporre una serie di tavole illustranti i fatti d'arme più importanti e gli atti di audacia accaduti nelle Guerre dell'Indipendenza Italiana. Il lavoro, concepito per onorare il valore dell'esercito piemontese, e da pubblicarsi a spese dello Stato, venne eseguito a Parigi, dove il Grimaldi soggiornò negli anni tra il 1850 e il 1854, con il compito di curare la pubblicazione dell'opera, in stretta collaborazione con gli abili disegnatori (Bayot, Bour, Ciceri, David, Gaildrau ecc.) del famoso stabilimento litografico artistico diretto da Lemercier (va ricordato che, dopo il 1848, lo stampatore francese fu tra i primi a utilizzare la cromolitografia, (cfr. La Litografia, 1982, pp. 10 e segg.). Il Grimaldi nei suoi Ricordi (S. Grimaldi del Poggetto, 1894, II, pp. 29 e segg.), ci fornisce numerose indicazioni sui tempi e sui modi di esecuzione delle tavole. Per ottenere la massima precisione al momento della riproduzione sulla pietra litografica, il disegno originale viene preparato dall'autore in doppia copia: nella prima è delineato al semplice tratto con lapis di piombo, a "mezza macchia", studiato nel contorno e preciso nel dettaglio, nella seconda viene realizzato in chiaro-scuro, all'acquerello. Anche il testo, in italiano e

NSC - Notizie storico-critiche

francese, è redatto dal Grimaldi, ed è tradotto in litografia da scrivani specializzati. Alcune tavole, di dimensioni minori, sono realizzate in cromolitografia, a 4 colori; inoltre veniamo a sapere che la tiratura è di 1200 copie per tavola. Altre notizie sulla realizzazione della serie si possono trovare nelle lettere inviate dall'autore al generale La Marmora per metterlo al corrente sullo stato dei lavori: le carte sono oggi conservate presso l'Archivio di Stato di Biella. La collezione completa consta di 15 grandi tavole e 20 tavole di formato minore, in fogli sciolti. Mancando di un foglio di frontespizio, verrà qui adottato per individuare la serie il titolo fornito dall'autore stesso, reperito nel catalogo degli oggetti esposti nel padiglione del Risorgimento all'Esposizione Italiana di Torino del 1884 (Esposizione 1888, pp. 187-188). Il grande successo che l'opera al suo apparire riscosse presso il pubblico perdurava ancora sullo scorcio del secolo quando, ormai esaurite le litografie originali, si sentì l'esigenza di farne una riproduzione facsimile, autorizzata dal Ministero della Guerra e dall'autore, con le immagini in eliotipia, senza le didascalie del Grimaldi, sostituite da un nuovo testo a cura del generale Severino Zanelli. Fin dal 1855 n. 20 stampe del Grimaldi risultano incorniciate alle pareti della camera da letto e di una camera di trattenimento dei giovanissimi principi Tommaso e Margherita, figli di Ferdinando Duca di Genova (Agliè 1855, pp. 35-36). La serie di litografie è per un aspetto testimonianza e ricordo delle Campagne 1848-1849 alle quali Ferdinando partecipò, distinguendosi nel celebre combattimento alla Bicocca, per altro aspetto la loro presenza è anche giustificata dal fatto che forse il Duca intervenì economicamente alla realizzazione delle medesime (cfr. la lettera di Grimaldi a La Marmora, datata 22.3.1852).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 60719

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Sampietro F.

FNTT - Denominazione

Catalogo dei quadri ed oggetti d'arte esistenti nel R. Castello d'Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista Pittore Sampietro

FNTD - Data

1855

FNTF - Foglio/Carta

foll. 35-36

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

n. r.

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale del Ducal Castello di Agliè
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	fol. 147-150
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	s. t.
FNTD - Data	1908
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	62
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	fol. 12
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Esposizione generale
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grimaldi del Poggetto S.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 29 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Litografia

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10 e segg.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalogo arte
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 281
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 660; v. III p. 641; v. V p. 804
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85, 103 nota 521
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Moncalero M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)