

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033889
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	gloria del beato Sebastiano Valfrè
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	San Damiano d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1834
DTSF - A	1834

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Monticone Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1769/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00001581
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Padri dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Torino
CMMD - Data	1834
CMMC - Circostanza	beatificazione di Sebastiano Valfrè
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	450
MIST - Validita'	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sollevamenti e cadute di colore, abrasioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela figura il beato Sebastiano Valfrè in abito bruno, portato in gloria da tre angeli che indossano tuniche rispettivamente arancio, rosa intenso e verde. Più in basso un quarto messaggero celeste appare tra le nuvole mostrando le insegne pastorali del santo che, nominato arcivescovo di Torino, aveva per modestia ed umiltà ricusato tale onore. All'estrema sinistra della tela è dipinta una figura maschile di tergo, vestita di un povero manto color ocra e con il braccio levato. Sul lato opposto, in secondo piano, un gruppo di devoti assiste all'evento; in alto, disposti a corona, lungo il perimetro centinato, angeli con strumenti musicali e la Vergine con il BAMBINO accolgono il beato.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (SEBASTIANO VALFRE') 7 (+3) : 11 G 21 : 11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Beati: Sebastiano Valfrè. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Attributi: (Sebastiano Valfrè) pastorale; giglio.
	La tela fu commissionata dai Padri dell'Oratorio di S. Filippo di Torino a Giuseppe Monticone intorno al 1834, in occasione della beatificazione del loro confratello Sebastiano Valfrè. L'artista prescelto era nato a Torino nel 1769 (F. Daneo, Vita di Giuseppe Monticone, Torino 1877) o nel 1773 ("Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo", 1972-

NSC - Notizie storico-critiche

1976) da Carlo Giuseppe di S. Damiano d'Asti, e vi era morto nel 1837. Dopo il periodo di formazione presso Lorenzo Pecheux era stato chiamato, nel 1806, ad insegnare disegno nel liceo pubblico istituito quell'anno; nel 1814 fu confermato professore del R. Collegio detto del Carmine e dal 1821 al 1824 insegnò all'Accademia di Belle Arti, quindi fu eletto segretario economo dalla medesima. Tra le cariche da lui ricoperte vanno ancora annoverate quelle di bibliotecario dell'Accademia e di ordinatore della Reale Galleria di Quadri sotto la direzione del marchese Roberto d'Azegaglio (Daneo, op. cit.). Visitò numerose città d'Italia, fu noto litografo, lavoro per lo più a Torino e a Roma specializzandosi in temi storici e ritratti. Accettata la commissione dei padri dell'Oratorio di S. Filippo, iniziò a dipingere la grande tela in una delle sale del castello del Valentino, ma in seguito a polemiche e a dubbi avanzati circa la validità stessa dell'opera, vide i Padri rifiutare il suo quadro e ordinarne un secondo a Ferdinando Cavalleri in Roma, che a sua volta fu poi donato alla parrocchia del Borgo di San Donato e sostituito da un terzo del Lorenzini (Daneo, op. cit.). Il Monticone, risentito, fece appello dapprima al Superiore dell'Oratorio, quindi richiese di sottoporre la propria opera "al giudizio di una commissione di arbitri eletti dai professori della Reale Accademia di Belle Arti". Ma i frati ricusarono e preferirono acquistare la tela che venne collocata nella casa di Torino dove rimase fino a quando Felice Daneo, che stava compiendo ricerche sull'artista suo compaesano, ne fece richiesta ai Padri dell'Oratorio e la affidò all'Arciprete della parrocchia di S. Vincenzo affinché le destinasse una degna ubicazione all'interno della chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 44954

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Daneo F.

BIBD - Anno di edizione

1877

BIBN - V., pp., nn.

pp. 9, 20, 32-37

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Enciclopedia Bolaffi

BIBD - Anno di edizione

1972/1976

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Varallo F.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)