

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033901

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di San Giacomo il Maggiore nella battaglia di Clavio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune San Damiano d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1674

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1675

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Catena Juan Battista

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 252**MISL - Larghezza** 236**MIST - Validita'** ca.**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Ridipinture, abrasioni, cadute di colore, lacerazioni della tela, indebolimento del supporto.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della tela primeggia un cavaliere su un gran cavallo bianco, con la spada sguainata nella mano destra e un vessillo su cui figura l'immagine della Vergine nella sinistra. Non lontano, in primo piano, si distingue un altro soldato, con costume azzurro, manto ocra e copricapo di foggia orientaleggiante, armato di arco e frecce, che volge lo sguardo al cielo, dove appare la Madonna tra nuvole cupe e gloria di angeli. Le figure sono caratterizzate da forte plasticità e da una evidenziazione dei dati fisiognomici.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (GIACOMO IL MAGGIORE) : 11 F 2 : 45 H (+2)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; S. Giacomo il Maggiore. Figure maschili. Abbigliamento. Animali: cavalli.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita**ISRP - Posizione** cornice**ISRI - Trascrizione** 1675 Juan. Bapt. Catena**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela era originariamente collocata, insieme ad un'altra scena di battaglia, nell'attigua Cappella del Rosario, dove ancora la ricorda il Daneo (cfr. F. Daneo, "Il Comune di S. Damiano d'Asti", Torino 1888) che riferisce anche circa il suo cattivo stato di conservazione: "affissi eziandio alle pareti di questa cappella in mezzo a due grandi cornici di stucco di uguale stile, campo a proporzionati quadri, erano già due tele di qualche artistico pregio, comechè deteriorate dal tempo, rappresentanti l'una non so quale antico combattimento contro gli infedeli, colla immagine della Madonna in su i vessilli, e l'altra la battaglia navale di Lepanto, di che pel trionfo delle navi Cristiane contro i Turchi il pontefice S. Pio V, come di speciale favore celeste, istituiva appunto la festa del Rosario". Il quadro fu trasportato nella cappella di S. Anna negli anni immediatamente successivi dato che nelle Memorie del Sardi (cfr. Giuseppe Sardi, "Memorie storiche relative alla Parrocchia di S. Vincenzo in S. Damiano d'Asti", Torino 1902) è menzionato già nella nuova ubicazione. Don Sardi cita quale autore un certo Juan Battista Catena, il cui nome è scritto a matita sulla cornice, preceduto dalla data 1675. Non avendo trovato riscontri biografici e documentari circa il detto pittore, e non consentendo il

cattivo stato di conservazione della tela una precisa e esauriente analisi critica, ci limiteremo, in base ai pochi dati stilistici che ne emergono (il vigoroso plasticismo delle figure, l'accentuata caratterizzazione dei volti e dei gesti, la pesantezza e rotondità di forme del cavallo in primo piano) ad indicare genericamente nella cultura figurativa lombardo-piemontese tardo manierista e barocco l'ambito di provenienza dell'opera. Lo stato attuale del dipinto non consente di fare una precisa descrizione del combattimento che si immagina tumultuoso e concitato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 44971

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Daneo F.

BIBD - Anno di edizione

1888

BIBN - V., pp., nn.

p. 302

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sardi G.

BIBD - Anno di edizione

1902

BIBN - V., pp., nn.

p. 96

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Varallo F.

FUR - Funzionario responsabile

Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario

