

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033928

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione confessionale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune San Damiano d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1683

DTSF - A 1716

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Giaccone Emanuele

CMMD - Data 1683/ 1716

CMMF - Fonte bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce massello/ intaglio/ doratura/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	200
MISP - Profondita'	115
MIST - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Attacco di insetti xilofagi, scheggiature, manomissioni, integrazioni. Le griglie del confessionale sono state riadattate e ne è testimonianza la parte aggiunta per schermare l'apertura. Doratura del 1887.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il confessionale, in forma di mezzo ottagono, funge da base per il pulpito. Il confessionale presenta un'apertura centrale centinata e definita lateralmente da lesene scanalate e dorate. Lo sportello è ornato da una specchiatura rettangolare con doppia profilatura, entro cui è iscritto un motivo a quattro volute affrontate e disposte in forma romboidale con un fiore a quattro petali nel mezzo. Ai lati sono due inginocchiatoi di foggia tradizionale, con il corpo verticale arricchito di riquadri in cui è iscritta una figura geometrica dagli angoli smussati da linee concave. I fianchi e gli archi di ogni singolo lato sono ornati di volute e di ghirlande vegetali. Lungo l'architrave che percorre l'intero corpo sono scolpite delle teste di cherubino in corrispondenza della parte mediana di ogni faccia; alcune cornici modanate e baccellate dividono il confessionale dal pulpito.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il pulpito era originariamente collocato tra la cappella del Rosario e quella di S. Anna (F. Daneo, "Il Comune di S. Damiano d'Asti", Torino 1888); in seguito fu trasportato nella navata opposta, esattamente dove era l'altare di S. Giovanni Battista, ancora menzionato dal Daneo (op. cit.) nel 1888: "della cappella che viene dopo [rispetto a quella dell'Ecce Homo] giù scendendo per l'ambulacro, intitolata a S. Giovanni Battista, non abbiamo a notare che alcuni stucchi leggeri, i quali pure han loro pregio". Era stato commissionato da Emanuele Giaccone, parroco di S. Vincenzo tra 1683 e 1716, contemporaneamente ai confessionali e ad altre opere: "fece costruire e mettere a posto i confessionali in chiesa, unitamente al pulpito in figura di mezzo ottagono, tutto di legno noce nero, ornato di sculture e bassorilievi di non mediocre pregio" (Daneo, op. cit.; Giuseppe Sardi, "Memorie storiche relative alla Parrocchia di S. Vincenzo in S. Damiano d'Asti", Torino 1902). L'opera, di discreta fattura, fu probabilmente realizzata da artisti piemontesi negli ultimi anni del XVII secolo o nei primi del XVIII, come sembrano suggerire gli elementi decorativi impiegati e la risoluzione compositiva che risente ancora della rigorosa sobrietà secentesca. Il complesso di pulpito e confessionale, in legno scuro (noce) finemente intagliato, fu fatto dorare nel 1887 da don Giuseppe Sardi, contemporaneamente

agli stucchi dell'abside e delle cappelle: "tanto il pulpito che il coro furono indorati convenientemente da abile artista" (Sardi, op. cit.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 45303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Daneo F.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 302

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sardi G.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-39, 99

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Varallo F.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)