

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033573

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre tra San Rocco e San Sebastiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1639

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	280
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	220
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela raffigura i Santi Sebastiano e Rocco, identificabili attraverso i simboli iconografici loro propri, che intercedono presso Dio Padre per assicurare la protezione divina sopra la città di Villanova, che appare alle loro spalle. I colori sono caldi, la luce diffusa.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 C 23 : 11 H (SEBASTIANO) : 11 H (ROCCO) : 25 I 1
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; S. Sebastiano; S. Rocco; Figure: cherubini; angeli. Abbigliamento. Attributi: (S. Sebastiano) frecce; (S. Rocco) cane con pagnotta. Paesaggi. Vedute: città di Villanova d'Asti.
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela venne dipinta su committenza della Comunità di Villanova quando si eresse la cappella dedicata ai Santi Sebastiano e Rocco, come si evince dalle parole del Vescovo di Asti, Tomati, nella relazione della Visita Pastorale compiuta il 10 ottobre 1668, e ribadita dalle successive visite esaminate. Tale edificazione venne attuata dopo il 1630 per esaudire un voto, presumibilmente in ringraziamento per il cessato contagio, indicativa infatti è la dedicazione ai santi protettori contro la peste. Alle spalle dei personaggi è ritratta la città, ancora cinta dai bastioni e dal fossato che vennero abbattuti nell'anno 1691 (E. Verona, "Villanova d'Asti e i suoi dintorni", Asti 1949). L'opera, di pregevole pennello è attribuibile ad un autore non lontano da quella schiera di pittori che, con Federico Zuccari, decorò la Galleria di Carlo Emanuele I, per il clima tardo manieristico di cui è partecipe. Un riferimento per il nudo di S. Sebastiano può essere costituito dal Cristo della Pietà del Molineri a Savigliano, ora in collezione privata, datato al 1626 (A. Olmo, "Arte in Savigliano", Savigliano 1978). Traspone dalla composizione iconografica, dai personaggi e dal paesaggio alle loro spalle una conoscenza del Moncalvo assai operoso in area piemontese, area che rappresentò assai meglio di Asti un punto di riferimento per i committenti di Villanova, durante tutto il XVII secolo. L'opera sembra essere stata popolare se a S. Michele di Dusino, poco lontano, un autore più tardo del nostro ebbe come modello il S. Sebastiano di Villanova nella tela raffigurante l'Assunta, S. Sebastiano e altri santi. L'opera in esame ha subito un intervento di restauro nel 1966.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 47919
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1657/04/19
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1668/10/10
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1697/11/13
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1729/10/19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Olmo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Verona E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 16, 23
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

