

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033579

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ intaglio/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 250

MISL - Larghezza	180
MISV - Varie	Altezza cornice 310; larghezza cornice 240
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Boasso/ San Mauro Torinese
RSTN - Nome operatore	Nicola Gian Luigi/ Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura il Battesimo di Cristo nelle acque del Giordano, sotto gli occhi di S. Pietro e S. Andrea, con i loro attributi iconografici, e due angeli sull'altra sponda. La stesura del colore è estremamente attenta e precisa, in toni freddi, accentuati nei due angeli. La cornice lignea è dorata, policroma nei visi dei putti.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; S. Giovanni Battista; S. Pietro; S. Andrea. Figure: angeli. Abbigliamento. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Attributi: (S. Giovanni Battista) vessillo; veste di pelli di cammello; (S. Andrea) croce; (S. Pietro) chiavi; libro. Paesaggi. Fiumi: Giordano.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto era originariamente collocato nella prima cappella di destra. Nella Visita Pastorale del 1657 il Vescovo di Asti Rotario (Archivio) relazionando sulla cappella del Battistero, prima a destra dopo l'ingresso, consiglia di trasferire la vasca battesimale nella cappella dei SS. Sebastiano e Rocco e di apporvi un'icona rappresentante il Battesimo di Cristo; la stessa disposizione è ribadita molti anni dopo dal vescovo Tomati (Archivio). Ancora nel 1697 (Archivio) e nel 1729 (Archivio) il Battistero appare nella medesima collocazione, ma la cappella dedicata a S. Giovanni Battista è definita ben dotata. Il Migliavacca cita per la prima volta un'icona rappresentante il santo che battezza Gesù definendola "ingeniosa manu, excellentissimis artificis nimis coloribus depicta ut insuper exornata ornamentis ligneis inauratis" (Archivio). Anche questa cappella era di proprietà della Comunità di Villanova. Si suppone quindi che, su committenza del comune, la tela, insieme all'altare, sia stata eseguita negli ultimi trent'anni del XVII secolo, in anni molto vicini alla ricostruzione dell'altare dei SS. Sebastiano e Rocco, anche esso di patrimonio della comunità, il cui intaglio ligneo presenta notevoli affinità con quello del Battistero, oggi dedicato a S. Francesco. In contrasto con questo dato, l'attuale cornice della tela pare databile ai primi decenni del secolo XVII, per un confronto stilistico con gli intagli lignei di primo Seicento quali il fregio dell'armadio di sacrestia della Parrocchia di Ponzano, ora al Museo Civico di Torino, o con le porte intagliate del Valentino, sempre nel Museo di Torino. E' molto simile anche alla cornice della pala della Madonna del Crosio, in Collegiata a Chieri,

datata intorno al 1630. Per contro l'intaglio ligneo della cornice posta sull'altare dell'antica cappella del Battistero pare coeva alla nostra icona. Riguardo l'esecutore del dipinto, si può affermare trattarsi di un autore legato a modelli iconografici e stilistici ormai arcaici, eseguiti tuttavia con tecnica molto raffinata. L'icona venne probabilmente spostata presso l'altare ove si trova tuttora in anni successivi al 1729 (non meglio definibili), poichè non sono per ora consultabili presso l'Archivio della Curia di Asti le Visite Pastorali posteriori a quella del vescovo Todone, e manca qualsiasi altro documento archivistico al riguardo. La tela è stata restaurata nel 1966: secondo una nota della dott.ssa Gabrielli era strappata e col colore sollevato. Ritirata il 16 novembre 1954 dalla Soprintendente, venne restituita il 26 aprile 1966 al Parroco, dopo il restauro effettuato dal prof. Boasso, con la fornitura del telaio ed il fissaggio del colore da parte del laboratorio di G. Nicola (Archivio parrocchiale).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47709

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1657/04/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1668/10/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1697/11/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1729/07/15

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

0000

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)