

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033581
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Via Crucis
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Villanova d'Asti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	90
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Scalfitture della cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Via Crucis di fattura piuttosto grossolana, prende a modello più antiche opere, con personaggi abbigliati storicamente. I colori sono vivaci e volgari su tonalità scure. All'interno delle scene vi sono citazioni classiche come l'arco bramantesco del palazzo di Ponzio Pilato o il colonnato del Bernini. La cornice è in legno intagliato solo nella parte superiore e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Sotto ogni cornice è indicato il numero della Stazione. L'opera, molto rozza, sembra collocarsi all'interno di un riарredo ottocentesco della chiesa, del quale sono testimonianza le sculture e le ristrutturazioni degli altari, per quanto manchi qualsiasi fonte documentaria al proposito. Benchè a tratti paia copia di una Via Crucis più antica, non può essere ascritta al pennello di Antonio Navone, che arricchì le chiese dei dintorni durante il XIX secolo, di numerose copie, di esecuzione ben più abile e tecnicamente sicura. Singolarmente si trovano nel circondario alcune serie strettamente affini alla nostra per la rozzezza dell'esecuzione, la possibile datazione ottocentesca e l'abbigliamento storico dei personaggi, come quella nella parrocchiale di S. Paolo Solbrito, in tela, o le Vie Crucis della parrocchiale di Dusino e della chiesa di S. Michele a S. Michele di Dusino, di esecuzione molto più raffinata, che pare riproporre modelli olandesi e fiamminghi. A Chieri, nella chiesa della Pace, le stazioni della Deposizione nel Sepolcro e della Crocifissione presentano un'iconografia ed un'ambientazione quasi uguale alla nostra. L'opera risale al XIX secolo, come la cornice, ma è arduo proporre una datazione più precisa per la contraddittorietà dei dati e la grossolanità dell'autore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47889

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Ghibaudi C.

FUR - Funzionario responsabile

Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)