

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033582

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Caccia Guglielmo detto Moncalvo

AUTA - Dati anagrafici 1568/ 1625

AUTH - Sigla per citazione 00000429

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	255
MISL - Larghezza	166
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Boasso/ San Mauro Torinese
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura l'Immacolata nella tradizionale iconografia che la vede su una falce di luna, mentre schiaccia il demonio dipinto sotto le spoglie di un serpente. Singolare è la presenza dei simboli delle litanie riferite alla Madonna disposti a corona intorno al personaggio: civitas Dei, electa ut sol, flos campi, fons signatus, hortus conclusus, porta coeli, pulchra ut luna, rosa mystica, speculum sine macula, stella maris, stella matutina, turris davidica. Nel paesaggio sono numerose architetture tardo rinascimentali. I toni sono freddi.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 23 2 (+3) : 11 C 23 : 11 F 11 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Dio Padre; demonio. Figure: angeli. Abbigliamento. Simboli: città di Dio; sole; fiori di campo; fonte; orto chiuso; porta del cielo; luna; rosa mistica; specchio; stella; torre.
NSC - Notizie storico-critiche	Non vi è alcun cenno a quest'opera nelle Visite Pastorali, nè esisteva nella chiesa un altare dedicato all'Immacolata Concezione. La pala è attribuita da G. Romano alla giovinezza del Moncalvo (G. Romano, "Casalesi del Cinquecento", Torino 1970) arricchendo il repertorio del pittore pubblicato nel 1968 (A. Truffa-G. Romano, "Guglielmo Caccia detto il Moncalvo nel V centenario della nascita 1568-1625", Asti 1968) ma non è inclusa tra la produzione del pittore alla voce "Caccia Guglielmo" nel "Dizionario Biografico degli Italiani", Roma 1985, vol. 15, dello stesso autore. Si tratta di un'opera insolita nella produzione moncalvesca, senza la luce calda e diffusa propria di questo autore, del quale si hanno altre tele in Villanova. Sicuramente è opera giovanile per il tipo di paesaggio sospeso tra la luce plumbea che pervade la scena e la luminosità dell'orizzonte lontano, affine a quello della Madonna del Rosario nella vicina parrocchiale di Cioccaro (AT), che presenta notevoli similitudini anche nel viso della Madonna, come la pala della parrocchiale di Grana Monferrato, datata intorno al 1602. Per la scoperta influenza del Cerano si veda l'Incoronazione della Vergine di Trecate. L'opera pare databile agli ultimi anni del XVI secolo o ai primi del XVII. Per la bibliografia completa sul moncalvo si rimanda al "Dizionario", op. cit. Il 16.11.1954 il dipinto è ritirato da N. Gabrielli per un restauro. Del 28.6.1966 è una lettera del restauratore prof. Boasso di S. Mauro Torinese al Parroco, in cui

definisce l'opera: "di pregiata fattura, ma pelata da qualche restauratore, cioè pulita troppo energicamente impoverendo il dipinto delle sue preziose velature, deturpandolo con pessimi e malaccorti ritocchi". Il 22.9.1966 il dipinto è restituito al parroco (Archivio parrocchiale).,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47711

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTD - Data

1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G./ Truffa A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBN - V., pp., nn.

v. 15

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Ghibaudi C.

FUR - Funzionario responsabile

Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)