

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033586
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Villanova d'Asti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1600
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	293
MISL - Larghezza	183
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Boasso/ San Mauro Torinese
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela, nei colori cupi e sordi propri della pittura post-tridentina, raffigura l'Annunciazione. La Madonna a destra, intenta a pregare, ha il manto di colore amaranto. Dietro di lei si intravedono architetture classicheggianti che si dissolvono nel fondo scuro. In alto, Dio Padre circondato da una schiera di putti alati osserva la scena. La stesura del colore è rozza, incerta la raffigurazione prospettica, come denunciano i riquadri del pavimento.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 52 3 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Arcangelo Gabriele; Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Attributi: (S. Gabriele Arcangelo) giglio. Interno. Mobilia: leggio. Oggetti: libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	ARAM QUAM ALBERTUS TORRIGLIA/ MEDICUS RENOVAVERAT ANNO 1600/ ITERUM JACOBUS MAURITIUS/ PRIMUS LECTOR AC SERV.MI PRINC./ SABAUDIAE MEDICO EX INTEGRO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Torriglia Alberto
STMP - Posizione	in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	Losanga scaccata di blu e di bianco, caricata di un toro in alto a destra; timbrato del cimiero com motto.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	motto
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Torriglia Alberto
STMP - Posizione	in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	Ostia semper.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, datata 1600, fu commissionata da Alberto Torriglia (come ci informa l'iscrizione), medico di casa Savoia, originario del luogo. La prima fonte documentaria giunta fino a noi è la relazione della Visita Pastorale del Vescovo di Asti mons. Rotario, del 1657, in cui il Torriglia viene indicato come patrono della cappella, come confermano anche le successive Visite Pastorali (Tomati, 1668). Il Migliavacca, nel 1697. Il Migliavacca, nel 1697 definisce l'icona "eleganter elaborata" (Visita Pastorale). La cappella è ancora di patronato dei Torriglia nel 1729 (Visita Pastorale). N. Gabrielli, nella relazione stesa in occasione del restauro effettuato l'anno 1968, definisce l'opera "importante documento per la storia della pittura piemontese di transizione fra il manierismo lombardo e il luminismo del tardo Moncalvo e dei Tanzio e Molineri", attribuendola a Moncalvo (Torino, Archivio della Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte). Per la rozzezza di esecuzione la tela non pare attribuibile al pittore casalese anche se l'Annunciazione della chiesa dell'Annunciata a Guarone, del 1585, rappresenta certamente un punto di riferimento per il nostro autore (G. Romano, "Casalesi del Cinquecento", Torino 1970), insieme a quella di R. Giovenone in S. Sebastiano a Biella del 1579 (Ibidem) ed alla Annunciata di G. Francesco Biancaro del 1576 nella chiesa del Carmine ad Incisa Scapaccino (Ibidem). Quest'opera va messa in relazione con tele di analogo soggetto presenti in area chierese, in particolare con l'Annunciazione nel Salone d'Amministrazione dell'Ospedale Maggiore di Chieri, con il quale non si esclude il committente intrattenesse rapporti in qualità di medico. Il 15.11.1954 la tela è ritirata da N. Gabrielli per un restauro. Il 2.5.1955 la tela è restituita al parroco, restaurata molto male. Il 29.8.1968 una lettera del restauratore Boasso riferisce: "precedenti restauri l'hanno gravemente danneggiata". Si afferma essere necessaria un'operazione antimuffa, contro le spore. Il 26.8.1968 la tela è riconsegnata al parroco (Archivio parrocchiale). Per la parte del restauro curata dalla Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte si veda la documentazione agli Atti d'Ufficio conservata presso l'archivio.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47905

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1657/04/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1668/10/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1697/11/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1729/10/19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71
BIBI - V., tavv., figg.	t. 65-67, 71-72

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)