

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00033586

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1600

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

| | |
|--|---|
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 293 |
| MISL - Larghezza | 183 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1968 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE TO |
| RSTN - Nome operatore | Boasso/ San Mauro Torinese |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tela, nei colori cupi e sordi propri della pittura post-tridentina, raffigura l'Annunciazione. La Madonna a destra, intenta a pregare, ha il manto di colore amaranto. Dietro di lei si intravedono architetture classicheggianti che si dissolvono nel fondo scuro. In alto, Dio Padre circondato da una schiera di putti alati osserva la scena. La stesura del colore è rozza, incerta la raffigurazione prospettica, come denunciano i riquadri del pavimento. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 52 3 (+3) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Arcangelo Gabriele; Dio Padre. Figure: angeli. Abbigliamento. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Attributi: (S. Gabriele Arcangelo) giglio. Interno. Mobilia: leggio. Oggetti: libro. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ARAM QUAM ALBERTUS TORRIGLIA/ MEDICUS RENOVAVERAT ANNO 1600/ ITERUM JACOBUS MAURITIUS/ PRIMUS LECTOR AC SERV.MI PRINC./ SABAUDIAE MEDICO EX INTEGRO |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Torriglia Alberto |
| STMP - Posizione | in basso, a sinistra |
| STMD - Descrizione | Losanga scaccata di blu e di bianco, caricata di un toro in alto a destra; timbrato del cimiero com motto. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |

| | |
|--|--|
| STMC - Classe di appartenenza | motto |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Torriglia Alberto |
| STMP - Posizione | in basso, a sinistra |
| STMD - Descrizione | Ostia semper. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'opera, datata 1600, fu commissionata da Alberto Torriglia (come ci informa l'iscrizione), medico di casa Savoia, originario del luogo. La prima fonte documentaria giunta fino a noi è la relazione della Visita Pastorale del Vescovo di Asti mons. Rotario, del 1657, in cui il Torriglia viene indicato come patrono della cappella, come confermano anche le successive Visite Pastorali (Tomati, 1668). Il Migliavacca, nel 1697. Il Migliavacca, nel 1697 definisce l'icona "elegantemente elaborata" (Visita Pastorale). La cappella è ancora di patronato dei Torriglia nel 1729 (Visita Pastorale). N. Gabrielli, nella relazione stesa in occasione del restauro effettuato l'anno 1968, definisce l'opera "importante documento per la storia della pittura piemontese di transizione fra il manierismo lombardo e il luminismo del tardo Moncalvo e dei Tanzio e Molineri", attribuendola a Moncalvo (Torino, Archivio della Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte). Per la rozzezza di esecuzione la tela non pare attribuibile al pittore casalese anche se l'Annunciazione della chiesa dell'Annunciata a Guarene, del 1585, rappresenta certamente un punto di riferimento per il nostro autore (G. Romano, "Casalesi del Cinquecento", Torino 1970), insieme a quella di R. Giovenone in S. Sebastiano a Biella del 1579 (Ibidem) ed alla Annunciata di G. Francesco Biancaro del 1576 nella chiesa del Carmine ad Incisa Scapaccino (Ibidem). Quest'opera va messa in relazione con tele di analogo soggetto presenti in area chierese, in particolare con l'Annunciazione nel Salone d'Amministrazione dell'Ospedale Maggiore di Chieri, con il quale non si esclude il committente intrattenesse rapporti in qualità di medico. Il 15.11.1954 la tela è ritirata da N. Gabrielli per un restauro. Il 2.5.1955 la tela è restituita al parroco, restaurata molto male. Il 29.8.1968 una lettera del restauratore Boasso riferisce: "precedenti restauri l'hanno gravemente danneggiata". Si afferma essere necessaria un'operazione antimuffa, contro le spore. Il 26.8.1968 la tela è riconsegnata al parroco (Archivio parrocchiale). Per la parte del restauro curata dalla Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte si veda la documentazione agli Atti d'Ufficio conservata presso l'archivio.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 47905 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTD - Data | 1657/04/19 |

| | |
|---|--|
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTD - Data | 1668/10/10 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTD - Data | 1697/11/13 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTD - Data | 1729/10/19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 70-71 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 65-67, 71-72 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Ghibaudi C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertolotto C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |