

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033589

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Carlo Borromeo intercede per le anime del purgatorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Caccia Orsola Maddalena

AUTA - Dati anagrafici 1596/ 1676

AUTH - Sigla per citazione 00000430

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	200
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La parte inferiore della tela è tagliata (in basso a sinistra) è parte dello stemma del committente.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954/ 1966
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Boasso/ San Mauro Torinese
RSTN - Nome operatore	Nicola Gian Luigi/ Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura un Cristo benedicente che regge nella mano sinistra il mondo, cui si rivolge in preghiera S. Carlo Borromeo, in favore delle anime del Purgatorio. I colori sono lividi e tutti su tonalità grigie.
DESI - Codifica Iconclass	11D 33 2 : 11 H (CARLO BORROMEO) : 11 T 61 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; S. Carlo Borromeo. Figure: anime purganti; angeli. Abbigliamento. Simboli: fiamme. Attributi: (Cristo) globo crucifero.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	motto
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	SIC VALET SOLUS NOBIS VALT IUSTITIA [---]3".
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Valsolia Michele (?)
STMP - Posizione	in basso, a sinistra.
STMD - Descrizione	Illeggibile poichè parzialmente tagliato.
	Di questa tela non si hanno notizie documentarie: collocata nella cappella di S. Carlo Borromeo, denuncia l'antica dedicazione dell'altare con la presenza di S. Carlo Borromeo alla destra del Cristo. Essendo stato in gran parte rimaneggiato quando venne dedicato a S. Giuseppe, non è improbabile che la tela fosse originariamente collocata sopra l'altare, che le Visite Pastorali indicano come proprio di S. Carlo Borromeo e fondato da Michele Valsolia (Archivio

NSC - Notizie storico-critiche

vescovile). Lo stemma che si intravede parzialmente in prossimità del bordo inferiore a sinistra, indica la tela prodotta dalla committenza privata. G. Romano ("Dizionario Biografico degli Italiani", Roma 1985, vol. 15) la ascrive alla produzione giovanile di Orsola Maddalena Caccia, mentre non è compresa nell'inventario delle opere di questa pittrice fatto dal Vesme (A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", vol. I, Torino 1963). La tela non appare databile oltre la prima metà del secolo per le forti analogie con la Maddalena del Crosio, in Collegiata a Chieri, datata al 1630 (A. Bosio, "Memorie storico-religiose e di Belle Arti del Duomo e delle altre chiese di Chieri", Torino 1878) per il medesimo predominare di una luminosità fortemente contrastata ed i toni lividi che toccano la gamma cromatica degli arancioni, ocre, viola, grigi. Vicinissime alla nostra opera sono altre due tele ancora della bottega del Crosio: l'una datata 1643 è il S. Carlo Borromeo adorante il Crocifisso nella parrocchiale di Testona (cfr. AA.VV., "Ricerche a Testona. Per una storia della comunità", catalogo della mostra, Testona 1980-1981), l'altra è il S. Carlo della chiesa di S. Lorenzo a Trino, datata alla prima metà del secolo XVII (A. Bondi, "Inventario Trinese. Fonti e documenti figurativi", catalogo della mostra, Trino 1980). Staordinarie affinità legano la nostra opera alla pala della Madonna della Cintura nella parrocchiale di S. Vincenzo a S. Damiano d'Asti, in cui identica è la raffigurazione delle anime del purgatorio che si dibattono tra le fiamme, tanto da far pensare ad una stessa mano nell'esecuzione. Similitudini nella rappresentazione del santo di Arona si hanno in un'altra tela presente nella stessa chiesa: la Deposizione; per questa e per la pala della Madonna della Cintura si rimanda alle relative schede ministeriali di F. Varallo di questa medesima campagna di catalogazione. Orsola Maddalena Caccia, figlia del pittore Guglielmo Caccia e di Laura Oliva, seguì le orme paterne nel convento fondato dal padre a Moncalvo. Per un'estesa biografia si rimanda alla voce pertinente in G. Romano, "Dizionario Biografico degli Italiani", Roma. Il 6.11.1954 il dipinto è ritirato da N. Gabrielli per il restauro. Il 26.4.1966 il dipinto è restituito al parroco dopo il restauro effettuato dal prof. Boasso di S. Mauro Torinese, in collaborazione con il laboratorio di G. Nicola d'Aramengo che ne fornisce il telaio ad espansione e il fissaggio del colore (Archivio parrocchiale).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47908

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1657/04/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1697/11/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** visita pastorale**FNTD - Data** 1729/10/19**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** fascicolo**FNTD - Data** 1966**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Bosio A.**BIBD - Anno di edizione** 1878**BIBN - V., pp., nn.** p. 113**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** v. 1 p. 229**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ricerche a Testona**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** pp. 79, 188-190**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Bondi A.**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p. 178**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** v. 15 p. 763**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Ghibaudi C.**FUR - Funzionario responsabile** Bertolotto C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)