

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033596

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dossale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	360
MISV - Varie	Altezza tabernacolo 65, larghezza tabernacolo 53
MISV - Varie	Altezza tela 88; larghezza tela 75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Corroso nelle parti laterali. Perduta la grande formella centrale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Complessa struttura lignea composta da dossale intagliato (cinquecentesco) formato da un nucleo centrale di nove formelle, la cui principale posta al centro è scomparsa, sostituita da una copia della madonna della Seggiola di Raffaello, e mensa d'altare con relativi gradini e tabernacolo (settecentesco?). I laterali del dossale sono ornati da quattro grandi figure di profeti scolpiti a tutto tondo. Nell'edicola di coronamento è posta una statua della Madonna entro una nicchia, attornata da cariatidi antropomorfe, mentre nel timpano appare il volto di Dio Padre. La mensa d'altare ed il tabernacolo sono colorati in bianco e marrone, mentre tutto il complesso della macchina è in legno scuro. Sul tabernacolo una piattaforma fa supporre l'esistenza di una statua o di una corona, ora scomparsa. Il paliotto non è più quello originario, ma è costituito da una tavola di legno tenuta ferma da una fodera di tela.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il complesso altare ligneo venne eretto dalla devozione popolare "ex piis elemosinis" (visita pastorale Rotario, 1657) poco dopo la riedificazione della chiesa, avvenuta negli ultimi anni del XVI secolo. Nel 1657 mons. Rotario definisce la macchina d'altare "pulcherrimam ligneam (...)perpolitam figuram" e mons. Tomati alcuni anni dopo (Visita pastorale 1668) "exornata nero p.polita ligneis structuris". Qui già nel 1668 aveva sede la Confraternita del Sacro Cingolo di S. Agostino. In luogo dell'attuale copia della Madonna della seggiola di Raffaello era invece un'icona "pulcherrima ligneis sculptis omnis ex parte decorata" (Mons. Migliavacca, visita pastorale 1697). Ancora nel 1729 il Vescovo Todone annota che l'altare è ben tenuto. Raro esempio superstite in Piemonte orientale di altare interamente ligneo,

NSC - Notizie storico-critiche

singolare per la colorazione naturale molto scura, può essere datato all'ultimo decennio del XVI secolo o ai primissimi del successivo, per un raffronto con le sculture del leggio di S. Maria Nova ad Asti, del 1572 (N. Gabrielli, "Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli", Istituto Bancario S. Paolo, Torino 1977) alle quali è accomunato dall'allungamento delle proporzioni dei personaggi, dalle decorazioni in lesene scanalate e dalle cariatidi antropomorfe. Queste ultime tuttavia presentano forti analogie con le figure femminili, il cui corpo si conclude in foglie d'acanto, scolpite dal Botto sul soffitto della Sala del Consiglio, in Palazzo Reale a Torino, datate a circa metà del XVII secolo (A. Griseri, "Metamorfosi del barocco", Torino 1967). Una nota curiosa è data dai calzari del profeta a sinistra, molto simili a quelli dell'Angelo Custode nella pala omonima presente nella medesima chiesa. Il tabernacolo e la parte anteriore dell'altare differiscono stilisticamente dalla struttura lignea del dossale, e sembrano quindi un rifacimento posteriore, anche per l'assai minore sapienza stilistica. La copia raffaellesca venne collocata in epoca imprecisata al posto del perduto pannello centrale del dossale intagliato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47917

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1657/04/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1668/10/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1697/11/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1729/10/19

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Griseri A.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBN - V., pp., nn.

pp. 150-151

BIBI - V., tavv., figg.	t. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	