

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034582

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Apollonia, San Carlo Borromeo e il Beato Amedeo di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVIII/ ultimo quarto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Crosio Giovanni

AUTA - Dati anagrafici	1583/ 1654 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000710
AAT - Altre attribuzioni	ambito astigiano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	150
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954/ 1955
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Boasso/ San Mauro Torinese
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo della pala, molto scuro, nel quale si intravede un'architettura classica, si stagliano i tre santi, rigidi, secondo uno schema quasi teatrale. La S. Apollonia, posta al centro della composizione su un piedistallo grigio, regge nella mano sinistra sollevata lo strumento del suo martirio (la tenaglia, stringente un dente); ella svetta sugli altri due santi: S. Carlo Borromeo, a destra della composizione, dalla tonaca cardinalizia di un rosso squillante, e il Beato Amedeo di Savoia, identificabile dal collare dell'ordine della S.ma Annunziata e dal filatterio con il motto.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (APOLLONIA) : 11 H (AMEDEO DI SAVOIA) : 11 H (CARLO BORROMEO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: S. Apollonia; S. Carlo Borromeo. Beati: Amedeo di Savoia. Abbigliamento. Attributi: (S. Apollonia) tenaglie; dente; (S. Carlo Borromeo) veste cardinalizia; (Beato Amedeo di Savoia) collare dell'Annunziata; motto. Elementi architettonici. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	B.I AM/ FACI TE/ET D.NUS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	motto

STMI - Identificazione	Beato Amedeo di Savoia
STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	Deduxit me/ mirabiliter/ dextera/ tua".
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione della tela al Crosio è dubbia. Risulta dalla relazione del vescovo Rotario nel 1637 (Visita Pastorale) che sull'altare dedicato a S. Apollonia era posto un quadro "optime tabulis ligneis", mentre il vescovo Migliavacca informa negli ultimi anni del secolo XVII che la cappella era di spattanza degli eredi di Matteo Voglietis (Visita pastorale, 1697), notizia questa confermata nuovamente dal Todone nel 1729 (Visita pastorale). Entrambi i prelati ricordano un beneficio eretto a quest'altare da Bertolotto Torriglia, ma nessuno dei due menziona alcuna tavola, tanto che ancora oggi sull'altare non compare una tavola, bensì una tela. Sappiamo che nell'ultimo anno del secolo XVII in Villanova il pittore Giacomo Banchino firma una tela raffigurante S. Barnaba, oggi nel Municipio della città, con la scritta: "1699 fatto da Giacomo Banchino nel Sindacato del Sig. Giovanni Battista Riccio " (E. Verona, "Villanova d'Asti e i suoi dintorni", Asti 1949). Di questo pittore non si ha nessuna altra notizia. Per l'atmosfera cupa, una certa rozzezza e rigidità quasi teatrale dei personaggi, la banalità nel tracciare il panneggio o il volto dei santi dai tratti drammatici, la tela presenta non poche affinità con quella di S. Barnaba in Municipio, tanto da poter sospettare lo stesso autore per le due opere. Questa ipotesi tuttavia va sottoposta ad attenta verifica. Questo pittore può collocarsi in ambito locale, non lontano dalla produzione di G. Battista Fariano, che nel 1647 dipinge per il convento di S. Martino ad Asti una Deposizione (N. Gabrielli, "Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli", Istituto Bancario S. Paolo, Torino 1977). Da un promemoria del Parroco Cauda (Archivio parrocchiale) sappiamo che il dipinto fu ritirato il 6.9.1954 da N. Gabrielli per un restauro eseguito dal prof. Boasso, e restituita il 2.5.1955.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48970

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1657/04/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1697/11/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1729/10/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTD - Data	1955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verona E.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)