

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034593

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1825

DTSF - A 1825

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Peretti Lorenzo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1851
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001777
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	Varie
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Gli affreschi hanno subito un intervento di "restauro" in anni piuttosto recenti, ma non si conosce l'anno preciso.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ciclo di affreschi del presbiterio si divide in tre gruppi: quelli della volta, quelli delle pareti laterali ed i monocromi sulle pareti dell'arco che separa il presbiterio dall'abside.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il ciclo di affreschi viene indicato da Verona (E. Verona, "Villanova d'Asti e i suoi dintorni", Asti 1949) come opera di Lorenzo Peretti, pittore ossolano, datata al 1825. Sappiamo che il Peretti, operoso anche nell'astigiano, affrescò negli anni 1814-1815 la parrocchiale di Costigliole d'Asti (T. Bertramini, in "Oscellana", anno 4, n° 4, 1974), per tornarvi nel 1818-1819 lasciando numerose tele. Questo ciclo servì certamente al pittore come modello al momento di operare in Villanova quasi dieci anni più tardi; si vedano il tripudio di angeli musicisti far ala ai santi, fra cui S. Biagio, a Costigliole, che venne riproposto con alcune varianti per il S. Martino vescovo di Villanova, mentre un ricordo della Erodiade nella Decollazione del Battista a Verbania (G. Romano, "Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate", catalogo della mostra, Torino 1978) si ritrova nel copricapo esotico di una delle virtù nello spicchio della volta. Questi di Villanova, a loro volta, paiono costituire un modello per gli affreschi della Pieve di Vergonte nell'episodio biblico di Mosè che fa scaturire le acque nel deserto (Bertramini, op. cit.), mentre l'episodio probabilmente riferito alla predicazione di S. Barnaba trova antecedenti nelle storie di S. Secondo a Landriano, datate all'anno 1800 (L.P. Caselli, in "Oscellana", anno 4, n° 4, 1974). L. Peretti fu restauratore e pittore di corte dal re Carlo Felice, autore dedito prevalentemente all'attività di affrescatore di edifici sacri nella zona di Torino e dell'Ossola. Di questo pittore è stata pubblicata una scheda esauriente da L. Luisi e G. Pizzigoni nel catalogo già citato (Romano, 1978), mentre Bertramini ne traccia una biografia con ricchezza di notizie sulla rivista già citata "Oscellana", pubblicando il repertorio delle opere alle quali vanno aggiunti tre affreschi nell'Oratorio della Natività di Maria ad Inoca, presso Cossogno (Lago Maggiore), del 1808; la tela raffigurante la Decollazione del Battista al Museo del Paesaggio di Verbania-Pollenzo e gli affreschi di Villanova, comprendendo probabilmente anche quelli nella Cappella della Madonna delle Grazie, sempre nella chiesa di S. Martino, per i quali si rimanda alla relativa scheda di</p>

catalogo. L. Peretti, nato in Val Vigizzo, a Buttogno, nel 1774 dal pittore Carlo Giuseppe, ebbe la sua formazione in Valle presso i pittori Giacomo Rossetti e De Simonis. A Torino frequentò la reale accademia di pittura e scultura diretta da L. Pechueux e dipinse alcune opere per Carlo Emanuele IV fra cui la crocifissione ora nella chiesa di S. Francesco da Paola del capoluogo piemontese. Protetto dal ciambellano di corte del re Carlo Felice lavorò a Torino nel decennio 1822-1830. L. Luisi e G. Pizzigoni lo indicano quale continuatore della tradizione indicata da Giuseppe Maria Borgnis. Morì a Buttogno nel 1851.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48986

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bertramini T.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 191-210

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Verona E.

**BIBD - Anno di edizione**

1949

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 75

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 104-105

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Caselli L. P.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 217

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)