

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034595

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ascensione di Cristo con San Martino e San Barnaba

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	530
MISL - Larghezza	330
MIST - Validita'	ca.
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela, collocata nell'abside della chiesa, raffigura i santi patroni della città di Villanova, Barnaba e Martino, adoranti il Cristo che ascende al cielo in un tripudio di angeli, putti e nuvole. Un angelo porge la palma del martirio a S. Barnaba. I colori sono luminosi, vivaci i contrasti cromatici.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 42 : 11 H (BARNABA) : 11 H (MARTINO) (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; S. Barnaba; S. Martino. Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggi. Attributi: (S. Barnaba) palma del martirio; (S. Martino) vesti ecclesisastiche; pastorale.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, raffigurante come è d'uopo i santi protettori della città, pare opera di un autore non lontano dal Peretti, col quale denuncia numerose affinità, per quanto sembri appartenere ad una generazione precedente, forse della cerchia degli allievi del Rapous poichè l'indubbia capacità tecnica e sicurezza di esecuzione ne denunciano la formazione accademica. A questa tela pare avvicinarsi la pala della Madonna e Santi della chiesa di S. Maria in Piazza a Torino. Gli ampi svolazzi un poco cartacei dei manti del Cristo e dell'Angelo sembrano ancora settecenteschi, l'opera può infatti essere collocata negli ultimi decenni del XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CM PN - Nome	Ghibaudi C.

FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)