

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046807

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo custode e Madonna che intercede presso Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Cocconato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1675

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Sacchetti Giovanni Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1663-1720

AUTH - Sigla per citazione 00002064

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	177
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura centrale che campeggia nel dipinto è l'Angelo Custode: tiene per mano un bimbo incerto sulle gambe che si volge al riguardante. L'angelo, dallo sguardo rassicurante, con vistose ali spiegate salva il piccolo dal peccato impersonificato da un diavolo alato scuro che tiene in mano il serpente della tentazione. I colori sono nitidi e brillanti; la veste dell'angelo, di un giallo intenso, è assai drappeggiata e i panneggi creano movimenti increspatisi. La parte superiore del dipinto è occupata, di lato a sinistra, dalla Madonna assisa su di una nuvola che prega rivolta verso il Figlio. Più a sinistra Gesù, con il globo, assiste alla scena sottostante con gesto benedicente. Fra le nubi sono presenti numerosi angeli in diversi atteggiamenti. Lo sfondo è nettamente bipartito. Nella parte inferiore sono presenti due momenti: per la tentazione fa da quinta un cielo plumbeo e livido dai cangianti colori grigio e ocra; per l'epilogo, un'atmosfera chiara, luminosa, di un azzurro brillante, che avvolge rilievi progressivamente sempre più alti sui quali si stagliano, con evidente effetto chiaroscurale, alberi frondosi.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 31 : 11 G 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Figure: angioletti; cherubini; Angelo custode; bambino; diavolo. Simboli: serpente; globo. Abbigliamento religioso. Paesaggi. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	(...) Beni pingebat 1675
	Il dipinto è stato realizzato per l'altare "di giuspatronato del Comune" (R. TARTAGLINO, Storia di Cocconato, Torino 1965, p. 95). La ricerca d'archivio ha permesso di identificare l'ordinato consigliere del 1675 che attesta la volontà della Comunità di Cocconato di "fare il quadro dell'angelo custode per ornare in dotazione l'altare comunale". Il documento prosegue con la citazione dei nomi dei due Consiglieri che si recano appositamente a Torino per contattare il pittore G. Sacchetti e stabilire il prezzo di quattordici doppie per l'esecuzione dell'Opera (Cocconato, Archivio Comunale, Registro Ordinati 1670/1718, Ordinato del 11 gennaio 1675). La data di esecuzione è ancora

NSC - Notizie storico-critiche

perfettamente leggibile, ma la sua collocazione attuale presumibilmente fu più tarda, cioè dopo il 1882, data di costruzione dell'altare. Il dipinto viene citato nei Decreti di visita pastorale del 27 settembre 1673, del 13 giugno 1749 e del 29 agosto 1771 conservati nell'Archivio della Diocesi di Vercelli. Per quanto riguarda le caratteristiche stilistiche, anche se manca una firma leggibile sulla tela per potere confermare l'apertività del Sacchetti, è utile un confronto diretto con le sue opere di sicura attribuzione (cfr. M. DI MACCO, G. ROMANO (a cura di), Diana Trinfatrice, catalogo della mostra, Torino 1989, pp. 217, 219-221 schede di M. di Macco). Un esempio può essere la tela dell'Addolorata della Confraternita di Villafaletto del 1678. Il volto di S. Bartolomeo può essere messo in relazione con quello del Cristo di Cocconato, la dolcezza della Vergine del dipinto della Confraternita della Croce di Poirino, richiama decisamente quello della Vergine dell'Angelo Custode; anche il modo di abbigliare i personaggi, i panneggi, la realizzazione degli elementi naturalistici come gli alberi. Inoltre è confermato (G. ROMANO, Modelli aulici per la provincia piemontese, in M. DI MACCO, G. ROMANO (a cura di), Diana Trinfatrice, catalogo della mostra, Torino 1989, p. 217) che il Sacchetti, pur essendo un affermato pittore di corte, avesse come committenti abituali confraternite, comunità o privati che operavano nella provincia piemontese. La tela di Cocconato aggiunge un tassello alla vasta produzione del Sacchetti in Piemonte. Il dipinto è inserito in una cornice in legno intagliato e dorato ad elementi naturalistici stilizzati. Il dipinto, dopo l'estensione della scheda, è stato pubblicato da Marina Picco (M. PICCO, Cocconato: la chiesa della SS. Trinità. Prime indagini su committenti e produzione artistica (secoli XVIII e XIX), in A. TORRE (a cura di), Confraternite. Archivi, edifici, arredi nell'Astigiano dal XVII al XIX secolo, Torino 1999, p. 163).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 61213

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita apostolica

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1673/09/27

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

deliberazione

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1675/01/11

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1749/06/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** visita pastorale**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1771/08/29**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Tartaglino R.**BIBD - Anno di edizione** 1965**BIBN - V., pp., nn.** p. 95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** di Macco M./ Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** pp. 217, 219-221**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** p. 217**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Picco M.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** p. 163**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Picco M.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)