SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046807
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo custode e Madonna che intercede presso Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Cocconato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSF - A	1675
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sacchetti Giovanni Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1663-1720
AUTH - Sigla per citazione	00002064
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	177
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura centrale che campeggia nel dipinto è l'Angelo Custode: tiene per mano un bimbo incerto sulle gambe che si volge al riguardante. L'angelo, dallo sguardo rassicurante, con vistose ali spiegate salva il piccolo dal peccato mpersonificato da un diavolo alato scuro che tiene in mano il serpente della tentazione. I colori sono nitidi e brillanti; la veste dell'amgelo, di un giallo intenso, è assai drappeggiata e i panneggi creano movimenti increspati. La parte superiore del dipinto è occupata, di lato a sinistra, dalla Madonna a ssisa su di una nuvola che prega rivolta verso il Figlio. Più a sinistra Gesù, con il globo, assiste alla scena sottostante con gesto benedicente. Fra le nubi sono presenti numerosi angeli in diversi atteggiamenti. Lo sfondo è nettamente bipartito. Nella parte inferiore sono presenti due momenti: per la tentazione fa da quinta un cielo plumbeo e livido dai cangianti colori grigio e ocra; per l'epilogo, un'atmosfera chiara, luminosa, di un azzurro brillante, che avvolge rilievi progressivamente sempre più alti sui quali si stagliano, con evidente effetto chiaroscurale, alberi frondosi.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 31 : 11 G 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Cristo. Figure: angioletti; cherubini; Angelo custode; bambino; diavolo. Simboli: serpente; globo. Abbigliamento religioso. Paesaggi. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	(...) Beni pingebat 1675
	Il dipinto è stato realizzato per l'altare "di giuspatronato del Comune" (R. TARTAGLINO, Storia di Cocconato, Torino 1965, p. 95). La ricerca d'archivio ha permesso di identificare l'ordinato consigliare del 1675 che attesta la volontà della Comunità di Cocconato di "fare il quadro dell'angelo custode per ornare in dotazione l'altare comunale". Il documento prosegue con la citazinbe dei nomi dei due Consiglieri che si recano appositamente a Torino per contattare il pittore G. Sacchetti e stabilire il prezzo di quattordici doppie per l'esecuzione dell'Opera (Cocconato, Archivio Comunale, Registro Ordinati 1670/ 1718, Ordinato del 11 gennaio 1675). La data di esecuzione è ancora

NSC - Notizie storico-critiche	perfettamente leggibile, ma la sua collocazione attuale presumibilmente fiu più tarda, cioè dopo il 1882, data di costruzione dell'altare. Il dipinto viene citato nei Decreti di visita pastorale del 27 settembre 1673, del 13 giugno 1749 e del 29 agosto 1771 conmservati nell'Archivio della Diocesi di Vercelli. Per quanto riguarda le caratteristiche stilistiche, anche se manca una firma leggibile sulla tela per potere confermare l apaternità del Sacchetti, è utile un confronto diretto con le sue operedi sicura attribuzione (cfr. M. DI MACCO, G. ROMANO (a cura di), Diana Trinfatrice, catalogo della mostra, Torino 1989, pp. 217, 219-221 schede di M. di Macco). Un esempio può essere l atela dell'Addolorata della Confarternita di Villafaletto del 1678. Il volto di S. Bartolomeo può essere messo in relazione con quello del Cristo di Cocconato, la dolcezza della Vergine del dipinto della Confraternita della Croce di Poirino, richiama decisamente quello della Vergine dell'Angelo Custode; anche il modo di abbigliare i personaggi, i panneggi, la realizzazione degli elementi naturalistici come gli alberi. Inoltre è confermato (G. ROMANO, Modelli aulici per la provincia piemontese, in M. DI MACCO, G. ROMANO (a cura di), Diana Trinfatrice, catalogo della mostra, Torino 1989, p. 217) che il Sacchetti, pur essendo un affermato pittore di corte, avesse come committenti abituali confraternite, comunità o privati che operavano nella provincia piemontese. La tela di Cocconato aggiunge un tassello alla vasta produzione del Sacchetti in Piemonte. Il dipinto è inserito in una cornice in legno intagliato e dorato ad elemennti naturalistici stilizzati. Il dipinto, dopo l'estensione della scheda, è stato pubblicato da Marina Picco (M. PICCO, Cocconato: la chiesa della SS. Trinità. Prime indagini su committenti e produzione artistica (secoli XVIII e XIX), in A. TORRE (a cura di), Confraternite. Archivi, edifici, aredi nell'Astigiano dal XVII al XIX secolo, Torino 1999, p. 163).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61213
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita apostolica
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1673/09/27
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1675/01/11
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1749/06/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1771/08/29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tartaglino R.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	di Macco M./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217, 219-221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picco M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Picco M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)