SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|---|---|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | I | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | 1 | |
| NCTR - Codice regione | 01 | |
| NCTN - Numero catalogo | O1 | |
| generale | 00046799 | |
| ESC - Ente schedatore | S67 | |
| ECP - Ente competente | S67 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| OGTV - Identificazione | opera isolata | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | Madonna della Consolata con San Fausto e San Felice | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Piemonte | |
| PVCP - Provincia | AT | |
| PVCC - Comune | Cocconato | |
| LDC - COLLOCAZIONE | | |
| SPECIFICA | | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR | |
| DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | | |
| DTSI - Da | 1700 | |
| DTSF - A | 1799 | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia settentrionale | |
| ATBM - Motivazione | | |
| dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | |
| MIS - MISURE | | |
| MISA - Altezza | 300 | |

| MISL - Larghezza | 210 |
|------------------------------------|---|
| FRM - Formato | rettangolare |
|) - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVA | ZIONE |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Evidente lacedrazione in basso a sinistra. |
| A - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In primo piano sono raffigurati i due santi patronio di Cocconato, Fausto e Felice, inginocchiati e abbigliati alla maniera romana: sono entrambia avvolti da ampi mantelli militari dai colori vivaci e portano calzari classici. Il santo sulla sinistra fissa il riguardante, quello sulla destra invece rivolge lo sguardo alla Consolata ed impugna la lancia. Da notare la bella borchia di cuoio sull'armatura riprodiucente un vist grottesco. Fra le due figure, sullo sfondo, uno scorcio rappresentante Cocconato che si profila sul declivio della collina. Sono chiaramente distinguibili, in lato, la torre dei Radicati, scendendo, la stessa parrocchiale e, più in basso, la Chiesa della Trinità. La parte superior della tela è occupata dalla Vergine circondata da un volo di angeli e cherubini. L'iconografia ricalca fedelmente il modello della Vergine Consolatrice del dipinto quattrocentesco conservato presso la Consolata di Torino. Il dipinto ha una semplice cornice lignea dorata colori sono vivi e accesi nella descrizioned ei due santi: rosso, blu, giallo, in forte contrasto fra loro e sottolineati da un acceso chiaroscuro. La Vergine è invece caratterizzata da un uso coloristico più calmo e smorzato e le nubi che la circondano sono rese con toni soffusi leggermente dorati. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 4 : 11 H (FAUSTO) : 11 H (FELICE) : 25 I : 61 E (COCCONATO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Fausto; Sa Felice. Figure: angioletti; cherubini. Abbigliamento religioso. Armi: corazze; elmi; lancia. Paesaggi. Vedute: Cocconato. Costruzioni: torr dei Radicati; Chiesa di S. Maria della Consolazione; Chiesa della Trinità. |
| J - CONDIZIONE GIURIDICA | E VINCOLI |
| CDG - CONDIZIONE GIURII | DICA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|) - FONTI E DOCUMENTI DI | RIFERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE I | FOTOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificative | o SBAS TO 61201 |
| O - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCE | SSO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSI - I IUIIIU III ALLESSU | |

| CM - COMPILAZIONE | | |
|--|-------------------------|--|
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1989 | |
| CMPN - Nome | Picco M. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2007 | |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2007 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |