

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016597

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Montafia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	235
MIST - Validita'	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura nella parte superiore la Madonna assunta in cielo attorniata da angeli. Inferiormente sono i due santi dedicatari della chiesa: a destra San Martino, in abito vescovile con piviale, mitra e bastone pastorale; a sinistra San Dionigi, indossante il piviale e con la propria testa mozzata fra le mani. A terra sta un angioletto che tiene il pastorale e la palma del martirio.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77 (+ 3) : 11 H (MARTINO) : 11 H (DIONIGI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Assunta; San Martino; San Dionigi. Attributi: (San Dionigi) capo in mano; pastorale; palma del martirio. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Fenomeni divini: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, di discreta fattura, si avvicina ai modi pittorici dell'intel्वese Carlo Innocenzo Carloni (1686 - 1775), pur senza raggiungerne il livello qualitativo. Si ricordi che Carloni operò ad Asti nella sua tarda attività; del resto pittori di provenienza e di derivazione artistica lombardo-comacina sono frequentemente operosi sul territorio astigiano. La tela in questione si può datare attorno alla metà del secolo XVIII. Nel 1905 fu "aggiustata" e "ridotta a nuovo" dal pittore Ovidio Fonti, quando questi ricevette l'incarico di decorare l'interno della chiesa, come risulta dal contratto di scrittura privata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 26510
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1891
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1897

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Raschio Giuseppe/ Fonti Ovidio
FNTD - Data	1905

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Pescarmona D.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)