

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046886

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0100046886

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione cimasa, in alto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1515

DTSF - A 1518

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gandolfino da Roreto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1493-1522
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001042
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gamarra Elvio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cristo a mezzo busto, nudo con le braccia incrociate e il volto sofferente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo.
	<p>Il polittico si trovava originariamente sull'altare di San Raffaele, di patronato della famiglia Cacherano, posto alla destra dell'altare maggiore, secondo quanto testimoniano i vescovi durante le prime visite pastorali (dal 1582 al 1629); luogo dove rimase fin verso la metà del secolo XVII, quando l'altare fu distrutto e la tavola rimossa. Venne poi inserita nella cappella di S. Sebastiano, di patrono del Collegio dei Notai, su indicazione del vescovo Rotario, nel 1662, che intese così preservarla dal degrado cui sarebbe andata incontro se fosse rimasta nella collocazione in cui egli l'aveva trovata. Circa vent'anni dopo venne donato alla Collegiata un quadro rappresentante la Madonna del Rosario con vari santi, tra cui S. Sebastiano, da un certo Giovanni Battista Ferrero, con l'intenzione di farlo esporre sopra l'altare dedicato a detto santo. Fu probabilmente in quella occasione che il polittico venne rimosso, per venire collocato sulla parete della navata destra, vicino alla porta laterale. Da quest'ultima collocazione è stato rimosso per il restauro del 1973 ed in seguito collocato sulla parete della navata sinistra in migliori condizioni di luce. Attribuito per la prima volta a Gandolfino da Leonarda Masini (Il pittore Gandolfino da Roreto, in "Atti della Soc. Piemontese di Arch. e Belle Arti della provincia di Torino, Torino 1926, p. 215) in forma dubitativa, viene poi restituito all'autore da Anna Maria Brizio (Gandolfino d'Asti, in "L'Erma", 1935, pp. 810-814) che definisce il dipinto "Pala Malabaila" forse in seguito ad informazioni ricevute dal Rovere (Schede Vesme, Torino 1968-1982, v. IV, p. 1719). L'iscrizione apparsa durante i lavori di restauro e le ricerche d'archivio hanno poi dimostrato l'infondatezza</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

della committenza attribuita alla famiglia Malabaila e la reale committenza dei Cacherano. Uno dei due committenti, Giovanni Bartolomeo Cacherano, è testimoniato parroco della Collegiata di S. Secondo tra gli anni 1510 e 1521. Un appunto scritto su un foglio staccato e rinvenuto all'interno della Miscellanea del Canonico Longo farebbe supporre che il Cacherano fosse parroco già nel 1502: "Nel 1602 Giovanni Bartolomeo Cacherano Prevosto della Collegiata di S. Secondo di Asti andava vestito di morello con rochetto sopra all'ufficio e processioni e andava alla chiesa sopra una mula ornatamente fornito. Nell'ancona di San Raffaello nella chiesa di S. Secondo a mano destra dell'ingresso vi è l'effigie di Gio. Bartolomeo con cappa di colore rosso e sotto di colore violaceo col suo rochetto. Da memorie particolari di famiglia". L'appunto è di mano ignota, mentre il Longo, sullo stesso foglio, più in basso precisa: "Ammesso il fatto del quadro, si deve correggere la data: giacchè nell'anno 1602 era parroco D. Gerol. Cosetti". Alcune disposizioni testamentarie del Cacherano, datate 1518, rinvenute tra le carte dell'archivio della chiesa stessa, fanno ritenere che a quella data l'altare di pertinenza della famiglia fosse già stato completato e corredato di quanto necessario, probabilmente anche dell'ancona. Bibliografia: A. M. Brizio, La pittura in Piemonte dall'età romanica al Cinquecento, Torino 1942, p. 74; N. Gabrielli, Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli, Torino 1977, p. 83; R. Passoni, Gandolfino da Roreto, in Dizionario biografico degli artisti in La pittura in Italia, il Quattrocento, tomo II, 1987, p. 632; R. Passoni, I Santi Giovanni Battista e Maria Maddalena, in Piemontesi e Lombardi tra'400 e'500, cat. mostra, Torino 1989, p. 71; M. Ragusi, Documenti astigiani per Gandolfino da Roreto, in Bollettino storico bibliografico subalpino, 1989.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 61639

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Masini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1926

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 215

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 810-814
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi Di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 1719
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passoni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 632
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Passoni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragusi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Ragusi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)