

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036052

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1925

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura Italia settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

### CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome Famiglie Gorla/ Raspetti

CMMC - Circostanza devozione

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'acciaio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	98
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>MISV - Varie</b>	Manipolo 22 x 88/ stola 22 x 206/ borsa 24 x 24/ velo omerale 53 x 53/ stola 22 x 198
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole zone di consunzione nello stolone.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il paramento liturgico è composto da: coppia di due pianete, manipolo, due stole, velo omerale, due borse. La pianeta è formata da sei frammenti di un tessuto operato di seta, è decorata da galloni di due diverse altezze ed è foderata. Denom. tecnica: Damasco classico. Disegno: Motivo speculare di tralci di vite con spighe che si intrecciano ad altri tralci con fiori, congiungendosi al centro e formando una maglia con un mazzetto fiorito ed una rosa. Rapporto di disegno: 43 x 67 c. Fondo rosa ciclamino, disegno rosa, rosso, viola, verde, oro, argento. Analisi tecnica: Ordito, seta rosa ciclamino, 90 fili /cm; trama di fondo, canapa rosa, 22 colpi/cm; trame broccate, seta rosa, rossa, viola, verde, oro filato su anima gialla, argento filato su anima di seta bianca con accompagnamento in argento lamellare, 22 colpi/cm. Ordito di seta e trama di canapa formano l'armatura raso (da 8), utilizzata in modo da far comparire sullo stesso verso del tessuto la faccia ordito per il fondo (effetto lucido), e la faccia trama per il decoro (effetto opaco). Il disegno è completato dall'inserimento di alcune trame broccate, fermate in diagonale 3/1 (dir.Z al diritto) da 1/4 dei fili di fondo. Esecuzione con telaio Jacquard o meccanico. (Continua nel campo Osservazioni).</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	sul nastro del paramento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Attilio Goria e famiglia, cugine Celestina Pompea Raspetti e sorella Serafina offrono.
	Sul nastro che lega anteriormente il paramento è la scritta "Attilio Goria e famiglia, cugine Celestina Pompea Raspetti e sorella Serafina offrono". La pianeta propone una tipologia decorativa a grandi fiori di peonia, rose, tralci di vite di tipica rivisitazione novecentesca dei disegni tardo settecenteschi. Qui le gamme cromatiche sono

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	eccessivamente esuberanti e decise, mentre la stilizzazione è rigida; si propone perciò una datazione prossima al secondo quarto del Novecento. La scritta sul nastro sopra citata attesta un'origine devozionale del dono. La famiglia Gorla è devota frequentatrice della parrocchiale da lungo tempo. Già nel 1975 donò un banco collocato oggi nella navata centrale. Appare invece nuovo il nome delle Raspetti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61243
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gilardi C.
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	