

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036054

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1924

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bertarelli Fratelli Ditta

AUTA - Dati anagrafici notizie 1795-post 1954

AUTH - Sigla per citazione 00000217

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso

MTC - Materia e tecnica seta/ lanciata

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ marezzatura in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'acciaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135
<b>MISL - Larghezza</b>	285
<b>MISV - Varie</b>	Stola 24 x 226
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tagli e rammendi su tutta la superficie, forte consunzione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il paramento liturgico è composto da: piviale, stola. Il piviale è formato da otto frammenti di seta operata nel manto e nel cappuccio e da due frammenti di seta unita nello stolone. Il parato è foderato ed è decorato da galloni di due altezze. Denom. tecnica: 1 Lampasso lanciato (manto); 2 gros di Tours moirè, giallo (stolone). Disegno: 1 Sottili tralci stilizzati formano nel loro andamento sinuoso verticale maglie a doppia punta racchiudenti un mazzo di tre foglie. Rapporto di disegno: 40 x 26 cm. Fondo bianco, disegno giallo. Analisi tecnica: 1 Ordito di fondo, seta giallo paglierino, 96 fili/cm; ordito di legatura, seta gialla, 16 fili/cm; proporzione: 1 filo di legatura, 6 fili di fondo. Trama di fondo, seta artificiale bianca, messa doppia, 24 colpi/cm; trama lanciata, seta gialla, 24 colpi/cm. Il fondo in raso (da 8) è prodotto dall'ordito giallo paglierino e dalla trama bianca; il decoro è reso da una trama lanciata legata in taffetas da un apposito ordito supplementare. Esecuzione con telaio Jacquard o meccanico. 2 Ordito, seta gialla, 56 fili/cm; trama, seta gialla, 38 colpi/cm. Ordito e trama gialli concorrono alla formazione del Gros di Tours; dopo la tessitura la stoffa ha subito il processo di marezzatura. Esecuzione con telaio meccanico. (Continua nel campo Oss.).</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il tessuto del piviale è tipico della produzione della Manifattura Bertarelli, corrispondente a quello descritto al n. 38, p. 475 (Catalogo Generale della Ditta fratelli Bertarelli, n. 106, Milano, s.d. ma subito dopo il 1910). che propone un parato formato da pianeta, piviale, dalmatica così descritto: "paramenti eseguiti con tessitura a due colori (lampassi-lampasso di seta usuale (schappe) di segno a grandi foglie in seta gialla. Costo lire 75 il piviale con accessori.)" La corrispondenza anche dei galloni con quelli prodotti dalla Ditta Bertarelli ne rende sicura la provenienza. Data l'usura il piviale venne successivamente rappazzato nella zona superiore con un tessuto di colore uniforme. La decorazione corrisponde pienamente al gusto dell'epoca, come documenta il tappeto su cui posa Cesare Lionello, nel ritratto fattogli da F. Casorati, datato 1911 (scheda n. 2 di M. Mimita Lamberti, pp. 58-</p>

60, in M. Mimita Lamberti, P. Fossati, Felice Casorati 1883-1963, Torino 1985). Per documentare e quantificare la larga diffusione nelle chiese piemontesi della Produzione Bertarelli, che garantiva decoro del tessuto a prezzo contenuto, si segnala la pianeta a fondo rosso della parrocchiale di Testona, confezionato con identica stoffa (A.A.V.V. Ricerche a Testona, Torino 1980, p. 176).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61245

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 475, n. 106

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lamberti L./ Fossati P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-60

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gilardi C.
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

