

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036058

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1874

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura Italia settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica seta/ laminata

MTC - Materia e tecnica seta/ marezzatura in seta

MTC - Materia e tecnica seta/ ricamo

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a fuselli
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	266
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzioni nella parte superiore, rammendi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piviale è formato da 5 frammenti di seta ricamata, è decorato da merletti di due altezze e da una frangia intorno al cappuccio ed è foderato. Borchie metalliche a rosone sono applicate sulla parte anteriore, per l'allacciatura. Denom. tecnica: Gros laminato, moirè, ricamato. Disegno: Fiori volti alternatamente a destra e a sinistra intervallati da stelle a sei punte si susseguono in file orizzontali. I bordi esterni sono decorati da un alto motivo a festoni, griglie e volute terminanti con fiori e foglie molto stilizzati. Fondo bianco e argento, disegno oro. Analisi tecnica: Ordito, seta bianca, 68 fili/cm; trama. seta bianca, 28 colpi/cm; trama lanciata, oro lamellare, 14 colpi/cm. Ricamo: oro filato su anima di seta gialla, oro riccio su anima di seta gialla, grosso cordoncino d'oro, passamaneria di oro lamellare canutiglia e paillettes d'oro. Il tessuto di fondo è realizzato da ordito e trama bianchi, intrecciati in gros; l'effetto laminato è dovuto alla trama lanciata, fermata in diagonale da 1/4 dei fili di fondo. Dopo la tessitura. la stoffa ha subito il procedimento di marezzatura, ed è poi stata ricamata a punto pieno su imbottitura di cartoncino (oro filato), fili distesi (oro riccio, cordoncino d'oro) e per applicazioni. (Continua nel campo Osservazioni).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'indicazione tecnica di tessitura con telaio meccanico pone cronologicamente il tessuto dopo il IV decennio dell'800 (G. Montabon, voce tessitura, Enciclopedia Italiana, vol. XXXIII, Roma 1931, pp. 674-703; E. Bazzani, Il XIX secolo: tessuti di seta al telaio jaquard, in A.A.V.V., La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti dal XVIII al XIX secolo, Bologna 1985, pp. 83-104) assumendo la definizione telaio meccanico come termine comprensivo delle più ampie innovazioni introdotte sul telaio da Jacquard e Gilvoy. La tipologia decorativa del tessuto propone, un riutilizzo ottocentesco di un disegno settecentesco. Il decoro a fiori e stelle disseminati su un fondo monocromo è piuttosto diffuso alla fine del secolo XVIII. Tuttavia la stilizzazione dei sottilissimi filamenti, ma soprattutto la cornice ricamata che profila il piviale, accostano il manufatto ad altri oggetti. La preziosità dell'oggetto è confermata, oltre che dall'uso cospicuo dell'oro in tutto il ricamo, dalle guarnigioni, lungo tutto il bordo, di un merletto a fuselli in oro filato. Queste considerazioni portano a proporre come datazione il terzo quarto del secolo XIX.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Montabon G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXIII, pp. 674-703

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-104

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gilardi C.
CMPN - Nome	Ghibaudi C.

FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI