

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00036061

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1930

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso

MTC - Materia e tecnica seta/ liseré

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

MTC - Materia e tecnica lino

MIS - MISURE

MISA - Altezza 140

MISL - Larghezza 280

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il piviale è formato da 7 frammenti di due diversi tessuti operati di seta; uno, in tre pezzi, impiegato nello stolone e nel cappuccio, e uno in quattro pezzi, utilizzato nel manto. L'oggetto è bordato da galloni di due altezze agli orli e da una frangia intorno al cappuccio, è inoltre interamente foderato. Denom. tecnica: 1 raso liserè (manto); 2 damasco raso (stolone e cappuccio). Disegno: 1 fasce orizzontali di elementi geometrici e piccole forme vegetali molto stilizzate. Fondo bordeaux, disegno viola. 2 Tralci ondulati e grappoli d'uva, fiori e spighe formano maglie aperte al cui interno è situato un mazzo fiorito. Fondo e disegno viola. Analisi tecnica: 1 Ordito, seta artificiale bordeaux, 112 fili/cm; trama, seta artificiale verde, 38/40 colpi/cm. Il raso (da 8) di fondo è prodotto dall'ordito bordeaux e dalla trama verde; il decoro è reso esclusivamente da brevi slegature della trama di fondo (effetto liserè). Esecuzione con telaio Jacquard o meccanico. 2 Ordito, seta artificiale viola, 104 fili/cm; trama, seta artificiale viola, 28 /30 colpi/cm. Ordito e trama viola sono intrecciati secondo l'armatura raso da otto, utilizzata in modo da far comparire sullo stesso verso del tessuto la faccia ordito, lucida, e la faccia trama, opaca, (Continua nel campo Osservazioni).

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il particolare tipo di disegno riconduce il tessuto alla categoria delle stoffe denominate "bizzarre" apparse nel primo decennio del '700 (P. Thornton, Baroque and Rococo Silk, Londra 1965) delle quali furono apprezzate produttrici le manifatture francesi, italiane, inglesi, spagnole ed olandesi (V. Soman, Bizarre design in Silk, Copenhagen 1953). Tuttavia il tipo di disegno, di natura astratta, definito da forme geometriche intersecantesi e ordinatamente ripetuto e sovrapposto in colonne verticali propone una datazione prossima al III,IV decennio del secolo XX. I riferimenti stilistici infatti richiamano i tessuti futuristi degli anni '20 quali il cotone stampato "Waste Utilization" del Museo Russo di Leningrado, la cui datazione è 1931, o anche la flanella "Air Fleet" acquistata nello stesso anno dal museo (I. Yasinskaya, Soviet textile design of the evolutionary period, Londra 1983, pp. 80, 36). Il gallone che decora tutto il paramento è identico a quello applicato alla pianeta cremisi nella collegiata di Santa Maria ad Arona (v. scheda n. 26 di J. Silvestri in Tessuti antichi nelle chiese di Arona, a cura di G. Romano e D. Devoti, Arona 1981, pp. 210-211) datata al terzo quarto del XIX secolo, si tratta comunque di un motivo piuttosto diffuso. Alla luce di questi dati si propone per il piviale una datazione prossima al terzo-quarto decennio del sec. XX.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61253

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thorton P.
BIBD - Anno di edizione	1965

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soman V.
BIBD - Anno di edizione	1953

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Yasinskaya I.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36, 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-211

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gilardi C.
CMPN - Nome	Ghibaudi C.

FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI