

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042386

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a tabella

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega astigiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

MTC - Materia e tecnica seta/ ricamo a punto raso

MTC - Materia e tecnica vetro

MTC - Materia e tecnica legno

MTC - Materia e tecnica	metallo/ argentatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	69
MISP - Profondita'	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello portareliquie: supporto in legno foderato di damasco rosso contornato da un gallone giallo oro. Il tessuto si presenta tagliato e cucito a circa tre quarti dell'altezza. Ai chiodini, con relativa targhetta metallica ovale, sono affissi 26 reliquiari di forma ovale. Mancano quelli corrispondenti ai n. 6 e 12. Inferiormente rami incrociati a punto raso chiudono la serie.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	7
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta

ISRI - Trascrizione	10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	11
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	12
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	13
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	14
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	15
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	16
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	17
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	18
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	19
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	21
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	22
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	23
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	24
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su una targhetta
ISRI - Trascrizione	26
	<p>La fattura decisamente modesta ed estremamente semplice dell'oggetto, oltre la povertà del materiale usato (legno, chiodini, galloni e tessuto) non consentono una sua precisa datazione cronologica. Il tessuto, damasco di seta, è di esecuzione molto regolare: è da ritenersi eseguito su telaio meccanico. La ripresa, ormai schematizzata ed impoverita dell'antico modulo decorativo rinascimentale a maglie ovali e la presenza di racemi, fiori, connotano caratteri propri di una lavorazione recente. Lo conferma una stretta somiglianza con alcuni disegni di tappezzeria del catalogo Bertarelli (Catalogo Bertarelli, Milano 1911, disegni n. 1239, 1240, fol. 549) e con quello di Monastero della Visitazione ad Arona (Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra a cura di G. Romano e D. Devoti, Torino, 1981, scheda n. 30 di I. Silvestri) datato agli inizi del XX secolo. Tale datazione si propone anche per il nostro oggetto e sembra valida anche per il gallone che lo circonda, infatti nel 1911 la Ditta Bertarelli di Milano ne produce uno molto simile (Ditta Bertarelli, op. cit. disegno 1008, p. 556). I reliquiari sono tutti connotati da una targhetta numerata in metallo smaltato bianco con numeri neri di fattura molto semplice e di forma ovale. La datazione delle teche varia tuttavia dalla prima metà del Settecento ai primi inizi del Novecento. Nel 1934 l'arciprete Lanfranchi, parroco di San Martino, probabilmente in occasione della Visita pastorale del vescovo Umberto Rossi di Casozzo, redasse l'elenco delle reliquie contenute nel vano portareliquie aperto sul retro dell'altare maggiore. Sulla porticina lignea è intersiata la scritta "Reliq. Sancti et Oli Infirmorum".</p>

NSC - Notizie storico-critiche

All'interno è affisso il foglietto con il piccolo inventario che conta 47 reliquie. Relativamente a questa bacheca, l'Inventario del Lanfranchi ne segue puntualmente la numerazione, iniziando dalla reliquia di Santa Rosalia, fino al n. 27. Attualmente rispetto a questa elencazione mancano le teche n. 6 (S. Giovanni Bosco) e 12 (S. Teresa del Bambino Gesù) che sono, con ogni probabilità, state usate per farne reliquiari singoli. Mancano i reliquiari di S. Margherita da Cortona (n. 9) sostituito da quello con le reliquie di S. Francesco d'Assisi. Il primo era accompagnato da un'autentica rilasciata dal vescovo di Torino, Maria Baldassarre Caetano Costa, il 17 giugno 1791: "reliquiam collocatim et condita intus parvam tecam argenteam forma ovata (...)". Probabilmente non si scostava molto d'aspetto dagli altri reliquiari tardo settecenteschi. Gran parte delle teche è sigillata con un sigillo di ceralacca rossa, accompagnato dall'autentica del vescovo. Questi reperti hanno permesso una datazione degli oggetti altrimenti impensabile, visto lo stato attuale degli studi su questo tipo di documento. Più volte si è notato un notevole riscontro con i reliquiari schedati da A. Quazza e U. Gulmini nella chiesa dell'Annunziata di Torino. Tutto ciò permette di formulare l'ipotesi, da verificare con ulteriori studi e ricerche, che l'area torinese sia stata un punto di riferimento e area di produzione di piccoli oggetti di devozione privata o di piccola oreficeria, soprattutto nei secoli XVIII e XIX; dall'esame delle autentiche risultano mancanti i reliquiari di 1) Santa Croce, San Giuseppe, S. Anna, S. Cecilia, S. Veronica. Le reliquie erano contenute in un'unica teca "auricalco dargentata ovalis fig. ae unico cum stallo munita" autenticata il 1° ottobre dal vescovo porfiriano Giuseppe Bartolomeo Menocchio, il cui stemma è diviso a metà da una banda con tre stelle. Superiormente è un cuore fiammante, sopra un cervo e inferiormente una fiamma. 2) reliquie di San Giacomo Apostolo poste in un "Reliq. de argen. ovalis figurae et Crypt. munit. (...) nostro sigillo" autenticata il 5 gennaio 1787 a Roma dal vescovo porfiriano Saverio Cristiani. 3) reliquie di S. Ilario Martire, autenticata a Roma nell'agosto 1815, ad Asti dal vescovo Evasio Dani di Magnano. Erano poste "in capsula lignea depicta carta". 4) reliquie del velo di Santa Rosa, autenticata nell'aprile 1815 ad Asti dal vescovo Evasio Dani di Magnano, canonico della cattedrale "essendo vacante la sede episcopale".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 56167

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Lanfranchi

FNTD - Data

1934

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Devoti D./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	n. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertarelli
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 556
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)