

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039216

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ doratura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 600

MISL - Larghezza

280

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Altare ligneo intagliato, scolpito e completamente dorato. La struttura rettangolare della macchina lignea è mossa dai doppi girali della base, dal pesante cornicione modulato al centro, che la conclude superiormente. In alto è un frontone arricchito da due putti e terminante in una decorazione vegetale, sfrangiata e arrotolata su se stessa. Il vano centrale, chiuso da una tela bianca (ricamata in filo rosso, raffigurante una grande croce) è intagliato a colonnine ritorte e trafori neogotici. La doratura appare assai recente.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1657 il Vescovo Rotario (vol. 11, fol. 19 v.) nomina questo altare dicendolo dedicato a S. Lucia. Nel 1668 il Vescovo Tomati (vol. 14, fol. 267 v.) informa che è di proprietà della famiglia Cristini ed ordina che venga dotato dei necessari arredi sacri entro sei mesi, oltre che porre un'icona con la sua cornice. Le stesse disposizioni sono confermate circa trent'anni dopo dal Vescovo Migliavacca (anno 1697, fol. 7 v.). Nel 1779 il Vescovo Todone annota "dirutum est" (vol. 19, fol. 154 v.). Non conosciamo le successive vicende della cappella per la mancanza di ulteriori notizie archivistiche. Dai dati stilistici si può tentare un'approssimativa datazione alla II metà del XIX secolo. L'intaglio ligneo segue infatti modelli decorativi di rivisitazione barocca usando i puttini, le foglie sfrangiate, i girali uniti a riquadri vicini al gusto del periodo Albertino. Esemplificativo del gusto dell'epoca è il fondale per il Teatro delle Marionette di S. Martiniano, dipinto su tempera da G. Bertoja nel 1844 e raffigurante una sala barocca (Catalogo della Mostra: Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861, a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. II, p. 865, scheda 986 di M.V.F.). Originariamente era qui posta la tavola della Madonna col Bambino del Maestro di Cercenasco, ora conservata in Canonica. Il vano centrale del complesso ligneo è stato successivamente modificato, all'inizio del secolo XX, come testimonia la cornice neogotica, di dimensioni inferiori all'antico vano per l'icona. Ora il vano è semplicemente coperto da una tela bianca. Archivio Vescovile di Asti: Vescovo Rotari, Visita pastorale del 19.4.1657, vol. 11; Vescovo Tomati, Visita pastorale del 10.10.1668, vol. 14; Vescovo Todone, Visita pastorale del 19.10.1729, vol. 19; Archivio della chiesa parrocchiale di S. Pietro, Villanova d'Asti, Vescovo Migliavacca, Visita pastorale del 13.10.1697.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 49421

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Rotario
<b>FNTD - Data</b>	1657

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Tomati
<b>FNTD - Data</b>	1668

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Todone
<b>FNTD - Data</b>	1729

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Migliavacca
<b>FNTD - Data</b>	1697

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 865, n. 986

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gaglia P. L.
---------------------------------------	--------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

