

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039226

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1610

DTSF - A 1630

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Caccia Guglielmo detto Moncalvo

AUTA - Dati anagrafici 1568/ 1625

AUTH - Sigla per citazione 00000429

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	2.30
<b>MISL - Larghezza</b>	1.60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela raffigura l'Adorazione dei pastori. E'tagliata tanto in basso quanto in alto e lateralmente. In primo piano è il Bambino entro una cesta di vimini, Giuseppe e Maria ai lati l'adorano. Accanto alla Madonna i due pastori. Superiormente un trionfo di angeli illumina fortemente la scena mentre la capanna ed il paesaggio sono in ombra. I colori dalle tonalità tenui e delicate, la pennellata sottile definiscono la qualità dell'opera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Paesaggi. Personaggi: Madonna; Giuseppe; Gesù Bambino. Figure: pastori; angeli; cherubini. Animali: bue; asino; pecora. Abbigliamento. Fenomeni metereologici: nuvole. Attributi: (S. Giuseppe) bastone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Di questa tela non si hanno notizie archivistiche e non si sa dove fosse originariamente collocata. L'iconografia rispecchia le innovazioni introdotte nel XVII secolo: il bambino disteso in una grande cesta piena di fieno, la Madonna assume l'atteggiamento di preghiera con le mani giunte mentre il S. Giuseppe sta nell'ombra della stalla. Compagno ancora il bue e l'asino, citati nei Vangeli apocrifi e condannati dal Concilio di Trento (E. Male, L'arte religiosa nel'600, Milano, 1984, pp. 202-203). L'opera venne collocata cronologicamente dalla Gabrielli nel secolo XVII (Archivio Corrente Soprintendenza per i beni storico-artistici di Torino, comunicazione n. 1442 del 14.9.1966 al Ministero ai beni culturali e ambientali). G. Romano ne propone l'attribuzione a G. Caccia detto il Moncalvo (AA. VV., Scritti in onore di Federico Zeri. I disegni del Moncalvo alla Biblioteca Reale, Venezia 1984, pp. 536, 537) basandosi sul confronto col disegno per la Natività, in collezione inglese come modello per la tela di Villanova, oltre che per la lunetta ad affresco in S. Angelo a Milano e per la Natività in S. Maria del Carrobiolo a Monza. Egli data tutte le opere successivamente al 1615. A questo gruppo vanno avvicinate la Natività di S. Michele a Casale ed un disegno per la tela dell'Annuncio ai pastori (Oporto, Escola Superiore de Belas Artes) (G. Romano, op. cit.). Con questa attribuzione, unitamente a quella, segnalata nello stesso articolo, della tela raffigurante l'Immacolata Concezione, collocata nella medesima chiesa e datata al quinquennio 1610-1615 (G. Romano, op. cit., pp. 540-542, fot. 532), il corpus delle opere del Caccia si arricchisce di due nuovi reperti. La Natività infatti non è mai stata compresa nell'elenco delle opere pubblicato dal Romano nel 1968 (G. Romano, G. Caccia detto il Moncalvo. Elenco dei dipinti, Asti 1968) nè alla voce Caccia nel Dizionario Biografico degli italiani (v. 15, pp. 758-762). Già nel 1608 il Moncalvo è attivo a Villanova, dipinge infatti S. Francesco in adorazione del crocifisso, attualmente nella parrocchiale di S. Pietro, mentre negli anni 1615-

1616 lavora agli affreschi del coro nella chiesa di S. Domenico a Chieri. La Natività sarebbe quindi stata dipinta nel periodo dell'attività chierese del pittore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49431

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Male E.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 202-203

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 536-537, 540-542

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Ghibaudi C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Gaglia P. L.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

