

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039227

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1420

DTSF - A 1430

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Baldino di Surso

AUTA - Dati anagrafici / 1478

**AUTH - Sigla per citazione** 00002590

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ scultura/ pittura

## MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 160

**MISL - Larghezza** 140

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Crocifisso ligneo pesantemente ridipinto. La croce non pare quella originale. Il Cristo, col capo reclinato e gli occhi chiusi, è raffigurato nella sua dolorosa umanità: si leggono le costole ed i muscoli degli arti tesi nello sforzo di trattenere il corpo. I capelli, ridipinti di uno spesso colore marrone, si distendono lisci.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 D 35 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Simboli del martirio: croce.

**NSC - Notizie storico-critiche**

E' questo, insieme alla Madonna del Maestro di Cernasco, il più antico reperto dell'arredo ecclesiale. Il supporto ligneo non pare essere quello originario. La scultura è stata attribuita da A. Maritano e M. Scaranari alla cerchia dei Surso (A. Maritano, M. Scaranari, in Castelnuovo-Romano, Jaquierio e il gotico internazionale, catalogo della mostra, Torino 1978, pp. 264, 265 scheda n. 46). G. Bertolotto conferma indicando il nome di Baldino come quello del probabile esecutore (G. Bertolotto, Ricerche di storia dell'arte, anno 1978-79, n. 9, Asti, p. 7) insieme al crocifisso ligneo di Incisa Scapaccino. Caratteristica di questo maestro è la manifestazione di una forte carica emotiva (più evidente ad Incisa Scapaccino, di qualità esecutiva superiore) espressa nei volti drammatici e nelle maniere scarnite. Il modello viene indicato nei due esemplari in S. Michele a Pavia (1440 c.) di Urbanino di Surso ed in S. Francesco, ancora in Pavia, di Baldino (A. Maritano, M. Scaranari, op. cit., p. 264-265). Allargando il repertorio dei dati, al nostro vanno accostati il crocifisso della Collegiata di Chieri, databile intorno alla metà del secolo e quello, sempre a Chieri, della cappella dell'Ospedale Maggiore, di alcuni decenni più tardo. In area più lontana vanno ricordati i crocifissi lignei della cappella del Cimitero di Carmagnola, della Madonna del Carmine a Torino e di S. Maria di Castello ad Alessandria. I Surso furono molto attivi per gran parte del secolo XV nell'area del Piemonte Meridionale. Urbanino nel 1429 firma il coro di S. Giovanni ad Alba (allo stesso atelier è ascrivibile il coro della Collegiata di Chieri) mentre Baldino nel 1477 lavora agli stalli del Duomo nella vicina Asti. La collocazione geografica della città di Villanova, posta sull'asse Chieri-Asti, due città legate per tutto il secolo XV da comuni rapporti commerciali, nella fattispecie dai legami fra le casane dei banchieri, spiega benissimo la scelta dei Surso anche per l'esecuzione del crocifisso.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Ente religioso cattolico
----------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49432
------------------------------	---------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Maritano A./ Scaranari M.
---------------	---------------------------

BIBD - Anno di edizione	1978
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 264-265
---------------------	-------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Bertolotto G.
---------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1979
-------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 7
---------------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
-------------	------

CMPN - Nome	Ghibaudi C.
-------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Gaglia P. L.
--------------------------------	--------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
-------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
-------------	--------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
-------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------