

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039228

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice di pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice lignea formata da due strisce laterali intagliate con angeli telamoni, cascate di frutta, angeli reggicero. Una parte superiore, cosiddetta alla certosina, è costituita da due volute sulle quali poggiano due vasi contenenti frutta e foglie ed una zona centrale recante lo stemma. Esso è diviso in quattro parti separate a metà da due strisce decorate con tre gigli di Firenze (a sinistra) e tre croci (a dstra). In alto, a sinistra, ed in basso, a destra, è un'aquila. La parte inferiore della cornice è formata da una barra intagliata a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMP - Posizione	in alto
STMD - Descrizione	Inquartato da due strisce decorate con tre gigli di Firenze (a sinistra) e tre croci (a dstra). In alto, a sinistra, ed in basso, a destra, è un'aquila.
NSC - Notizie storico-critiche	Il vescovo Migliavacca nell'anno 1697 informa che la cappella venne eretta da Bianco Ascania (Visita pastorale, fol. 7). Alla sua committenza si deve probabilmente la cornice della tela raffigurante S. Antonio Abate e l'anno 1697 potrebbe costituire un ante quem. Le decorazioni a cascate di frutta si ritrovano nella cornice intagliata della tela raffigurante l'Annunciazione collocata nella seconda cappella sinistra della chiesa, per la quale si era proposta una datazione vicina agli ultimi anni del secolo XVII ed ai primi del secolo XVIII. Gli angeli telamoni e quelli reggicero dai movimentati panneggi, come pure la faccia decorativa a volute vegetali indurrebbero a retrodatare ulteriormente l'opera. Infatti una decorazione simile a quella della barretta a girali costituisce la cornice della tela raffigurante il Battesimo di Cristo collocata nella cappella prospiciente. L'impianto dell'altare è tipicamente seicentesco, cosiddetto alla cappuccina, come quello del transetto destro nella chiesa di S. Secondo ad Asti (N. Gabrielli, Arte e cultura ad Asti, Torino, 1976, p. 148). Un confronto con la macchina lignea dell'altare nella parrocchiale di Ferrera Cenisio (G. Gentile, Documenti per la storia della cultura figurativa in Valle di Susa, in "Valle di Susa, arte e storia", catalogo della mostra a cura di G. Romano, Torino 1977, pp. 64-65) datato al 1687, in cui compaiono gli angeli telamoni, le cascate di frutta, la struttura alla certosina. Per quanto gli intagliatori delle due opere non si possano assolutamente accostare, quest'ultima fornisce tuttavia un appiglio cronologico per datare anche il nostro alla fine del sec. XVII. Va detto che gli intagliatori dell'ancona di Ferrara appartenevano alla cultura piemontese-lombarda.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49433
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Migliavacca
FNTD - Data	1697
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Ghibaudi C.
FUR - Funzionario responsabile	Gaglia P. L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)