

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00138803

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena penitente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Grignasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1786/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Grignasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1846/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSF - A	1757
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	133
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	91
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza cornice 154/ larghezza cornice 112
---------------------	--

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, allentamento della tela, sbiadimento della pellicola pittorica. Rotture della cornice.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è fissata ad un telaio rettangolare in legno grezzo; cornice in legno nero modanata. La Maddalena, con sottile aureola sul capo, ha unghi capelli fluenti sulle spalle, è avvolta in un manto marrone che lascia scoperti spalla e braccio sinistri. E'inginocchiata su una roccia con le mani giunte ed il viso rivolto in alto, di fronte ad un teschio ed un crocifisso. In basso a sinistra il vasetto per l'unguento.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 HH (MADDALENA)
----------------------------------	-------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso. Abbigliamento.
--	--

	L'identità della cornice e delle dimensioni ed i caratteri stilistici abbinano il dipinto in oggetto a quello della scheda n. 210 raffigurante S. Antonio da Padova. Nel 1846 i due quadri sono collocati nell'oratorio di San Giovanni annesso alla parrocchiale, sede della confraternita del SS. Sacramento, posti ai lati dell'altare e così descritti: nè vani della tazza due quadri, alla parte del Vangelo S. Antonio col
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

Bambino, verso l'epistola una Santa colle mani accrocicchiate, capelli lunghi e teschio davanti". Sono descritti per la prima volta nell'inventario del 1757 nel coro dell'antica parrocchiale di Santa Maria delle Grazie ("altro di S. Antonio da Padova e daltro di Santa Maria Maddalena con cornice di legno nera") commissionati evidentemente dalla confraternita del SS. Sacramento. L'analisi stilistica e la documentaione confermano la datazione alla prima metà del Settecento ed il riferimento a modelli piemontesi del secolo XVII. Il primo trasferimento è collocabile tra la consacrazione della nuova parrocchiale (1783) ed il completamento dei lavori nell'annesso oratorio di San Giovanni (1786).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 82330

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Terrazzi Giacomo Alessandro

FNTD - Data

1757/06/06

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Stella Antonio

FNTD - Data

1846

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Sitzia G.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

