

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00138803

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena penitente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Grignasco

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1786/ post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Grignasco

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1846/ post
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1757
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	133
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	91
-------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 154/ larghezza cornice 112
---------------------	--

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, allentamento della tela, sbiadimento della pellicola pittorica. Rotture della cornice.
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela è fissata ad un telaio rettangolare in legno grezzo; cornice in legno nero modanata. La Maddalena, con sottile aureola sul capo, ha unghi capelli fluenti sulle spalle, è avvolta in un manto marrone che lascia scoperti spalla e braccio sinistri. E'inginocchiata su una roccia con le mani giunte ed il viso rivolto in alto, di fronte ad un teschio ed un crocifisso. In basso a sinistra il vasetto per l'unguento.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (MADDALENA)
----------------------------------	-------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena) vaso. Abbigliamento.
--	--

	L'identità della cornice e delle dimensioni ed i caratteri stilistici abbinano il dipinto in oggetto a quello della scheda n. 210 raffigurante S. Antonio da Padova. Nel 1846 i due quadri sono collocati nell'oratorio di San Giovanni annesso alla parrocchiale, sede della confraternita del SS. Sacramento, posti ai lati dell'altare e così descritti: nè vani della tazza due quadri, alla parte del Vangelo S. Antonio col
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

Bambino, verso l'epistola una Santa colle mani accrocicchiate, capelli lunghi e teschio davanti". Sono descritti per la prima volta nell'inventario del 1757 nel coro dell'antica parrocchiale di Santa Maria delle Grazie ("altro di S. Antonio da Padova e daltro di Santa Maria Maddalena con cornice di legno nera") commissionati evidentemente dalla confraternita del SS. Sacramento. L'analisi stilistica e la documentaione confermano la datazione alla prima metà del Settecento ed il riferimento a modelli piemontesi del secolo XVII. Il primo trasferimento è collocabile tra la consacrazione della nuova parrocchiale (1783) ed il completamento dei lavori nell'annesso oratorio di San Giovanni (1786).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 82330

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Terrazzi Giacomo Alessandro

**FNTD - Data**

1757/06/06

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Stella Antonio

**FNTD - Data**

1846

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Sitzia G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

