## **SCHEDA**

CD - CODICI	
	OA
TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	r
	01
NCTN Numero catalogo	01
NCTN - Numero catalogo generale	00138810
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito della Valsesia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza 48  FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistra inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica cor sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela imodo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII  NSC - Notizie storico-critiche
FRM - Formato rettangolare  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistra inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica cor sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela imodo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistra: inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica cor sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela modo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistra: inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un unvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica con sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela imodo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistra: inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un unvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica con sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela imodo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
cattivo  STCS - Indicazioni specifiche  BA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistra: inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica con sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela i modo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
Bestese cadute e sollevamenti di colore, ridipinture, strappi nella tele  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistratinginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica cor sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela imodo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
DESO - Indicazioni sull'oggetto  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistratinginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica con sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela imodo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
DESO - Indicazioni sull'oggetto  Raffigura la Madonna con abito marrone e manto blu sulla sinistrazi inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica cor sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela modo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
DESO - Indicazioni sull'oggetto  inginocchiata su un inginocchiatoio in legno e si volge con le mani alzate con un moto di stupore verso l'arcangelo, inginocchiato su un nuvola (con veste marrone e sopraveste verde). L'angelo indica con sinistra verso l'alto dove è la colomba dello Spirito Santo e porge a Maria il ramo di gigli. Telaio in legno grezzo a cui è fissata la tela modo approssimativo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  73 A 52  Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna; arcangel Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
Soggetto  Gabriele. Abbigliamento. Attributi: (Arcangelo Gabriele) giglio.  Il dipinto presenta caratteri popolareschi; è una copia di modelli piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
piemontesi seicenteschi di cui riprende l'impostazione (Sebastiano Carello, Andrea Pozzo). La conoscenza e l'imitazione dei modelli piemontesi in zona si può collegare al passaggio di Grignasco sotto Savoia intorno al 1738. Le ridipinture non consentono una precisa analisi dell'opera, ch si può però datare al secondo quarto del XVII
Maria delle Grazie è citato un quadro "dell'Annunciata senza cornicollocato "nella chiesa fuori del coro" e che non era elencato nell'inventario del 1702. La sua presenza nella chiesa delle Grazie ribadita nell'inventario del 1763. Bibliografia: G. Romano, Resister locali alla dominazione torinese, in Figure del Barocco in Piemonte Torino 1988, p. 350.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA
CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 82337
FNT - FONTI E DOCUMENTI
FNTP - Tipo inventario
FNTA - Autore Terrazzi Giacomo Alessandro
<b>FNTD - Data</b> 1757/06/06
FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Preti Giovanni Battista
FNTD - Data	1763/05/30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 350
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE	
	1991
CMP - COMPILAZIONE	1991 Sitzia G.
CMP - COMPILAZIONE CMPD - Data	
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  FUR - Funzionario	Sitzia G.  Venturoli P.
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  FUR - Funzionario responsabile	Sitzia G.  Venturoli P.
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  FUR - Funzionario responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I	Sitzia G.  Venturoli P.  NFORMATIZZAZIONE
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  FUR - Funzionario responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data	Sitzia G.  Venturoli P.  NFORMATIZZAZIONE  2006  ARTPAST/ Marino L.
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  FUR - Funzionario responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data  RVMN - Nome	Sitzia G.  Venturoli P.  NFORMATIZZAZIONE  2006  ARTPAST/ Marino L.
CMP - COMPILAZIONE  CMPD - Data  CMPN - Nome  FUR - Funzionario responsabile  RVM - TRASCRIZIONE PER I  RVMD - Data  RVMN - Nome  AGG - AGGIORNAMENTO - F	Sitzia G.  Venturoli P.  NFORMATIZZAZIONE  2006  ARTPAST/ Marino L.  REVISIONE