

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00138827

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli portacandelabri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Nardini G. Ditta

AUTA - Dati anagrafici notizie 1900-1918

**AUTH - Sigla per citazione** 00001626

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** scagliola/ modellatura/ pittura

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 136

**MISL - Larghezza** 50

**MISP - Profondita'** 40

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** Rotture, sconessioni delle ali.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Le due statue sono speculari, realizzate in cartone romeno e collocate su un basamento in legno dipinto. L'iconografia presenta leggerissime differenze che le distinguono. I due angeli cono a figura intiera, vestiti con abiti bianchi e manti ed ali azzurre, hanno il viso rivolto l'uno versol'altro e reggono tra le mani un portacero in ottone.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 G 19 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Figure: angelo. Abbigliamento.

**NSC - Notizie storico-critiche** Le due statue erano poste ai lati dell'altar maggiore. Non si hanno riferimenti documentari precisi, ma l'analisi permette di associarli alla serie di statue e gruppi scultorei simili esistenti nella chiesa acquistate dalla ditta "Nardini di Milano" del 30/10/1926. In data 21/02/1928 ed in data 15/03/1928 sono regisgrati altri pagamenti alla stessa ditta per opere imprecisate per un importo complessivo di circa £. 2000. Per le notizie sulla ditta Nardini e la tecnica del cartone romano si rimanda alla scheda cartacea n. 135. (G. e P. Sitzia, La parrocchiale di Grignasco, in "Bollettino d'arte, n. 54 (1989)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 82356

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Sitzia G./ Sitzia P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 38
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Sitzia G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)