

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00138125

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione a ricamo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta con angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1575

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica filo d'argento/ ricamo

MTC - Materia e tecnica filo dorato/ lavorazione a ago

MTC - Materia e tecnica seta/ pittura

MTC - Materia e tecnica seta/ ricamo

MIS - MISURE

MISA - Altezza 36

MISL - Larghezza 25

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Consumzione, sfilacciature delle trame broccate.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

E'costituito da sei pezzi ricamati, applicati su cartone bianco e ritagliati secondo le forme che rappresentano, uniti tra loro in composizione da un robusto filo di seta turchese. La Madonna al centro è vestita con un abito rosso ed un manto blu oro, ha le mani giunte; tutto intorno sono cherubini ed angeli. In basso un sarcofago vuoto. I visi sono dipinti al naturale.

DESI - Codifica Iconclass 73 E 77 (+31)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Madonna Assunta. Figure: angeli. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Negli inventari e nelle visite pastorali dei secoli XVII e XVIII sono citati più paramenti con la raffigurazione a ricamo dell'Assunta, mentre nel XIX secolo e nel XX secolo non se ne trovano più (S. Ghisotti, in Gaudenzio Ferrari e la sua scuola, Torino 1982, p. 229). Probabilmente scucito da un parato in cattive condizioni, il ricamo riprende nella forma lo schema gaudenziano dell'Assunzione della Madonna, interpretato in modo lievemente rigido. Il ricamo è comunque prezioso ed elegante ed è da ritenersi del XVI secolo. E' realizzato con la tecnica dell'"or nuè", che prevede una tela di supporto su cui sono applicati fili dorati (stesi in senso orizzontale) coperti da fili in seta policroma (fermati in senso verticale) con punti più o meno serrati in modo da far prevalere la luce del metallo o il colore della seta a seconda della necessità del disegno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 83260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Ghisotti S.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBN - V., pp., nn. p. 229

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Fiori F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)