

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00138928

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto su Cristo morto con San Michele arcangelo e Sant'Antonio abate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1792

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1792

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mazzola Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1748/ 1838
AUTH - Sigla per citazione	00001496
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Basilico Francesco
CMMD - Data	1792
CMMC - Circostanza	Rifacimento dell'altare
CMMF - Fonte	Documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	150
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Raffigura il compianto su Cristo morto; alla scena, oltre alla Madonna, San Giovanni e la Maddalena, partecipano anche San Michele arcangelo e Sant'Antonio abate.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 G 18 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena; San Michele arcangelo; Sant'Antonio abate. Abbigliamento. Paesaggi.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Basilico Francesco
STMP - Posizione	Davanti, in basso, a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
	Il dipinto è ben documentato da tre lettere e dalla bibliografia locale ottocentesca (1828); è opera della piena maturità del pittore Mazzola, formatosi a Roma alla scuola di Anton Raphael Mengs e Anton Von Maron. Attivo a Roma ed in area piemontese, il Mazzola accetta questa commissione perchè "ansioso di farsi onore e lasciare in queste parti un pubblico attestato della sua abilità" e per il prestigio dell'incarico. Il dipinto venne offerto all'Ospedale dal Conte Francesco Basilico - a cui appartiene lo stemma in basso - in concomitanza con il rifacimento dell'altare eseguito dal Melchioni nel 1790 e con cui il Mazzola era in contatto. La committenza aveva indicato come primo soggetto quello dell'antica pala lilgnea inserita "in elegante struttura dorata con corona simile scolpita dorata" che raffigurava la "beata

NSC - Notizie storico-critiche

Vergine Maria, San Michele arcangelo San Giovanni evangelista e Sant'Antonio Abate", che poi accettò di modificare in base alle indicazioni del pittore. Scrive il segretario del Mazzola l'8 gennaio 1792: "Il prof. Mazzola è più ideato a fare una Pietà che un Crocifisso, primo per dare un maggior risaletto al suo quadro; si formerà un gruppo di figure, il quale darà un saggio della bella idea del pittore; secondo per ridurre le figure di una grandezza quasi naturale. Un crocifisso in detto quadro, stante la misura indicata, non può venir più grande di due piedi". Il contretto venne firmato intorno al 22 gennaio 1792 ed il quadro prontamente eseguito. In esso sono ben evidenti la cura compositiva e l'accentuazione degli atteggiamenti, mentre la cultura accademica emerge dal nudo del Cristo, dalle carni levigate, dalla precisa e morbida definizione dei volumi e del chiaroscuro. Bibliografia: autori vari, 1981, pp. 51-54. L'oggetto è di proprietà della parrocchia di San Michele Arcangelo e Sant'Antonio Abate (corso Giuseppe Mazzini, 18).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 82470

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTD - Data

1749

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Loiretti (?)

FNTD - Data

1790/06/27

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Loiretti (?)

FNTD - Data

1792/01/08

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Loiretti (?)

FNTD - Data

1792/01/22

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bianchini F. M.

BIBD - Anno di edizione

1828

BIBN - V., pp., nn.

p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Barlassina G./ Picconi A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)