

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00138928
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	compianto su Cristo morto con San Michele arcangelo e Sant'Antonio abate
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1792
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1792
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1748/ 1838
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001496
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Basilico Francesco
<b>CMMD - Data</b>	1792
<b>CMMC - Circostanza</b>	Rifacimento dell'altare
<b>CMMF - Fonte</b>	Documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raffigura il compianto su Cristo morto; alla scena, oltre alla Madonna, San Giovanni e la Maddalena, partecipano anche San Michele arcangelo e Sant'Antonio abate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 G 18 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena; San Michele arcangelo; Sant'Antonio abate. Abbigliamento. Paesaggi.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Basilico Francesco
<b>STMP - Posizione</b>	Davanti, in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
	Il dipinto è ben documentato da tre lettere e dalla bibliografia locale ottocentesca (1828); è opera della piena maturità del pittore Mazzola, formatosi a Roma alla scuola di Anton Raphael Mengs e Anton Von Maron. Attivo a Roma ed in area piemontese, il Mazzola accetta questa commissione perchè "ansioso di farsi onore e lasciare in queste parti un pubblico attestato della sua abilità" e per il prestigio dell'incarico. Il dipinto venne offerto all'Ospedale dal Conte Francesco Basilico - a cui appartiene lo stemma in basso - in concomitanza con il rifacimento dell'altare eseguito dal Melchioni nel 1790 e con cui il Mazzola era in contatto. La committenza aveva indicato come primo soggetto quello dell'antica pala lilgnea inserita "in elegante struttura dorata con corona simile scolpita dorata" che raffigurava la "beata

**NSC - Notizie storico-critiche**

Vergine Maria, San Michele arcangelo San Giovanni evangelista e Sant'Antonio Abate", che poi accettò di modificare in base alle indicazioni del pittore. Scrive il segretario del Mazzola l'8 gennaio 1792: "Il prof. Mazzola è più ideato a fare una Pietà che un Crocifisso, primo per dare un maggior risaletto al suo quadro; si formerà un gruppo di figure, il quale darà un saggio della bella idea del pittore; secondo per ridurre le figure di una grandezza quasi naturale. Un crocifisso in detto quadro, stante la misura indicata, non può venir più grande di due piedi". Il contretto venne firmato intorno al 22 gennaio 1792 ed il quadro prontamente eseguito. In esso sono ben evidenti la cura compositiva e l'accentuazione degli atteggiamenti, mentre la cultura accademica emerge dal nudo del Cristo, dalle carni levigate, dalla precisa e morbida definizione dei volumi e del chiaroscuro. Bibliografia: autori vari, 1981, pp. 51-54. L'oggetto è di proprietà della parrocchia di San Michele Arcangelo e Sant'Antonio Abate (corso Giuseppe Mazzini, 18).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 82470

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1749

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Loiretti (?)

**FNTD - Data**

1790/06/27

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Loiretti (?)

**FNTD - Data**

1792/01/08

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTA - Autore**

Loiretti (?)

**FNTD - Data**

1792/01/22

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bianchini F. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1828

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Mongiat E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)